திருநெல்லை

ஆன்மீகத் திங்களிதழ்

விசுவாவசு - மார்கழி - தை - 2026 - ஜனவரி | இணைய வழி - மலர் -3- இதழ் - 5



அருள்மிகு பழனி ஆண்டவர்

பழனி

திருநெல்லை

இணைய வழி ஆன்மீகத் திங்களிதழ்

விசுவாவசு – மார்கழி – தை

2026 – ஜனவரி

இணையவழி மலர் 3 – இதழ் 5

(தனிச் சுற்றுக்கு மட்டும்)

சிறப்பாசிரியர்

பொற்கிழிக் கவிஞர்

சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்

ஆசிரியர்

முனைவர் மு.பழனியப்பன்

துணை ஆசிரியர்

முனைவர் வ.மீனாட்சி

வெளியிடுபவர்

சீர் வளர் சீர்

நாராயண ஞான தேசிக சுவாமிகள்

கோவிலூர் மடாலயம்

கோவிலூர் 630 307

மானகிரி (அஞ்சல்)

(வழி) காரைக்குடி

சிவகங்கை மாவட்டம்

04565-236846

94433 37011

இணைய அச்சாக்கம்

தீபா ராஜேஸ்வரி

கோவிலூர்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

ஆசியுரை



சீர் வளர் சீர்

நாராயண ஞான தேசிக சுவாமிகள்

கோவிலூர் ஆதின கர்த்தர்

ஆன்மீகப் பயணங்களும், கல்வி மற்றும் நிர்வாகச் சீர்திருத்த வழிகாட்டல்களும்

குருவருளும் திருவருளும் துணை நிற்க, நமது பணிகளின் விரிவான தொகுப்பை இங்கே வழங்குகிறோம்:

ஆன்மீக விழுமியங்கள், நவீனக் கல்வி முறைகள் மற்றும் அதிநவீனத் தொழில்நுட்பம் ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிணைப்பதன் வாயிலாக, ஒரு வலிமையான அறிவுசார் சமூகத்தை உருவாக்குவதே எமது நீண்டகால நோக்கம். சமீபத்திய செயல்பாடுகள் வெறும் தனித்தனி நிகழ்வுகளாக அல்லாமல், அடிமட்ட அளவிலான மாற்றத்திற்கும் மேல்தட்டு நிர்வாகச் சீர்திருத்தத்திற்குமான ஒரு பாலமாக அமைகின்றன. சமூகத்தின் கலாச்சார அடையாளங்களைப் பேணுவதோடு, உலகளாவிய தொழில்நுட்பப் போட்டிகளுக்குத் தயார்படுத்தும் ஒரு முழுமையான முன்னெடுப்பாக இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆன்மீக மற்றும் சமூக நல்லிணக்க நிகழ்வுகள்

சமூக ஒருமைப்பாட்டிற்கு ஆன்மீக அமைப்புகளின் பங்களிப்பை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், கௌமார மடாலயத்தின் குருமுதல்வர் ராமானந்த சுவாமிகளின் குருபூஜை நிகழ்வு அமைந்தது. இந்நிகழ்வில், சமூகப் பணிக்காக டாக்டர் ஜெயபாலன் அவர்களுக்கு விருது வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது, அர்ப்பணிப்புள்ள





சமூக சேவைக்கான அங்கீகாரமாகும்.

மேலும், திருவொற்றியூர் முருக பக்தர்கள் சங்கத்தின் 50 வது ஆண்டு பொன்விழாவில் பங்கேற்று ஆசியுரை வழங்கினோம். இந்நிகழ்வில், நாம் ‘பெரியபுராணக் குருவாக மதிக்கும் திரு.சொ சொ.மீ.சுந்தரம் ஐயா மற்றும் ‘திருக்குறள் குரு’வாக மதிக்கும் கம்பவாரிதி இலங்கை ஜெயராஜ் ஆகியோரின் பங்கேற்பு, ஆன்மீக மற்றும் இலக்கிய விழுமியங்களின் சங்கமமாக அமைந்தது.



திட்டப் பங்களிப்பாளர்கள் மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு: பொறுப்பு பெயர் / நிறுவனம் பங்களிப்பு

பொறுப்பு	பெயர் / நிறுவனம்	பங்களிப்பு
முதன்மைப் பயிற்சியாளர்கள்	திருமதி. மாதவி ரெட்டி (ஹைதராபாத்), மீனாட்சி (காரைக்குடி)	மாண்டிசோரிமுறையிலான முறையான பயிற்சி மற்றும் வழிகாட்டுதல்
திட்ட ஒருங்கிணைப்பு	திரு. டி. கே. சிங் (மாவட்ட ஐசிடிஎஸ் ஒருங்கிணைப்பாளர்)	அரசுத் துறைச் செயல்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்துத் துவக்கி வைத்தல்
உட்கட்டமைப்பு ஆதரவு	பணினி கன்யா வித்யாலயா (பெண்கள் வேத பாடசாலை)	பயிற்சிக்கான வளாகத்தை எவ்விதக் கட்டணமுமின்றி வழங்கி ஒத்துழைத்தல்
உணவு மற்றும் வாழ்வாதாரம்	காசி விஸ்வநாதர் கோவில் அறக்கட்டளை	பயிற்சிபெறும் 60 பேருக்கும் (ஊழியர்கள் உட்பட) முழுமையான மதிய உணவு
உலகளாவிய ஆலோசனைகள்	ஏஎம்ஐ (AMI / ESF) குழுவினர்	சர்வதேசத் தரத்திலான பயிற்சி முறைகளுக்கான இணையவழி வழிகாட்டுதல்



மாதங்களில் ஒரு "உறுதிப்படுத்தல் கட்டமாக" (Validation Phase) அமையும். இக்காலத்தில் அங்கன்வாடி குழந்தைகளின் கவனிப்புத் திறன் மற்றும் சிந்திக்கும் ஆற்றலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் முறையாகக் கண்காணிக்கப்படும். இதன் வெற்றியானது, இத்திட்டத்தை உத்தரப் பிரதேச மாநிலம் முழுவதும் விரிவுபடுத்துவதற்கான அடிப்படை ஆதாரமாக (Empirical Proof) அமையும்.

மாண்டிசோரி கல்வி முறையை மாநில அளவில் விரிவுபடுத்துவதற்கு மொழி ஒரு தடையாக இருப்பதைத் தவிர்க்க, மரியா மாண்டிசோரி அவர்களின் 12 முதன்மை நூல்களை இந்தி மொழியில் மொழிபெயர்க்கும் பணி முழுவீச்சில் நடைபெறுகிறது.

தற்போது இரண்டு நூல்கள் முழுமையாகத் தயாராகி, மாண்டிசரி வல்லுநர்களின் இறுதிச் சரிபார்ப்பில் உள்ளன.

காசி மாண்டிசோரி முன்னோடித் திட்டம்: அங்கன்வாடி ஊழியர்களுக்கான பயிற்சி

வாரணாசியில் ஜனவரி 19 அன்று தொடங்கப்பட்ட அங்கன்வாடி ஊழியர்களுக்கான மாண்டிசோரி பயிற்சித் திட்டம், குழந்தைப் பருவக் கல்வியில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தை உருவாக்கும் நோக்கம் கொண்டது.

இந்தத் திட்டம் அரசு (Public), தனியார் மற்றும் தொண்டு நிறுவனங்கள் (Private), மற்றும் ஆன்மீக அமைப்புகள்(Religious) ஒன்றிணைந்து செயல்படும் ஒரு தனித்துவமான "Public-Private-Religious Partnership" மாதிரிக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.

தாக்க மதிப்பீடு: இப்பயிற்சி பெற்றுவரும் 58 ஊழியர்களின் செயல்பாடுகள், அடுத்த ஆறு

அங்கன்வாடி பணியாளர்கள் பயிற்சிக்கான மாதிரி மொண்டிசோரி கற்றல் சூழல் – அசிகாட் மடம்

செயற்கை நுண்ணறிவு (AI) மற்றும் கற்பித்தல் முறைகளில் புரட்சி

கல்விப் பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்தை மாணவர்களுக்குச் சென்றடையச் செய்யும் மிகச்சிறந்த கருவியாகச் செயற்கை நுண்ணறிவை (AI) நாம் பயன்படுத்துகிறோம். பணினி கன்யா வித்யாலயா ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட AI பயிற்சி, அவர்களிடையே ஒரு 'கண்டறிதல் ஆர்வத்தை' (Joy of Discovery) ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆசிரியர்களின் மாற்றம்: ஆரம்பத்தில் நவீனத் தொழில்நுட்பத்தைக் கையாளத் தயங்கிய ஆசிரியர்கள், தற்போது AI மூலம் சமஸ்கிருத இலக்கணம் மற்றும் கணிதத்தை எளிமையாகக் கற்பிக்கும் புதிய வழிகளைத் தாமாகவே கண்டறிந்து வருவது ஒரு பெரிய வெற்றியாகும்.

அசம்ஷன் டிக்கிங் (Assumption Digging): கணிதக் கல்வியில் ஒரு புதிய விடியல்

- கல்வி என்பது வெறும் தகவல்களைத் திணிப்பது அல்ல; அது சிந்தனையைத் தூண்டுவது. குறிப்பாக கணிதப் பாடத்தில் சூத்திரங்களை (Formulas) மனப்பாடம் செய்யும் முறை மாணவர்களிடையே ஒருவித பயத்தையே உருவாக்கியுள்ளது. இதற்கு மாற்றாக, கிழக்கு இந்தியாவின் சில பள்ளிகளில் வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட



பாடங்களை வெறும் பாடமாக நடத்தாமல், மாணவர்களுடன் உரையாடி, விவாதித்து நடத்தும் ஒரு 'interactive' சூழல் உருவானது.

• மாணவர்களுக்கு: சூத்திரங்களை மனப்பாடம் செய்வதைத் தவிர்த்து, ஒரு கணிதச் சிக்கலின் அடிப்படை எங்கே தொடங்குகிறது (Assumption) என்பதைத் தோண்டித் துருவி (Digging) ஆராயும் திறன் வளர்ந்தது.

• ஆறாம் வகுப்பில் கிடைத்த இந்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து, தற்போது அனைத்து வகுப்புகளுக்குமான கணித ஆசிரியர்களுக்கான வழிகாட்டி கையேட்டை நாம் உருவாக்கி வருகிறோம். கணிதத்தை ஒரு சுமையாகப் பார்க்காமல், ஒரு சுவாரஸ்யமான தேடலாக மாற்றும் முயற்சியே இது.

'அசம்ஷன் டிக்கிங்' (Assumption Digging) என்னும் முறையை நாம் கையில் எடுத்துள்ளோம்.

• இந்தக் கற்பித்தல் முறை குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரை, அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற கார்னல் பல்கலைக்கழகத்தால் (Cornell University) அங்கீகரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. உலகத்தரம் வாய்ந்த இந்த முறையை நமது தமிழ்நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ப நாம் மாற்றியமைத்துள்ளோம்.

• இந்த முறையினால் ஈர்க்கப்பட்டு, முதற்கட்டமாக தமிழ்நாடு சமச்சீர் கல்வி ஆறாம் வகுப்பு கணிதப் பாடப்புத்தகத்தை 'அசம்ஷன் டிக்கிங்' கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நாம் முழுமையாக மாற்றியமைத்துப் பார்த்தோம். அதன் விளைவுகள் வியக்கத்தக்கவை:

• ஆசிரியர்களுக்கு:

நிர்வாகத் திறன் மேம்பாடு மற்றும் எதிர்காலத் தொலைநோக்கு

கல்வித் துறையில் மட்டுமல்லாது, நிர்வாக மட்டத்திலும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வர காசி விசுவநாதர் கோவில் அதிகாரிகளுக்கு AI



பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. இது அதிகாரிகள் தங்களின் அன்றாடப் பணிகளைத் துல்லியமாகவும், விரைவாகவும் திட்டமிடுவதற்கான திறனை வழங்கியுள்ளது.

பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழகத்துடன் (BHU) புதிய முயற்சிகள்

கல்வி மற்றும் நிர்வாகத்தில் நமது அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் ஆன்மீக மற்றும் சமூகத் தொண்டினை உலகளாவிய தளத்திற்குக் கொண்டு செல்வதே நமது நோக்கம்.

• **BHU விஸ்வநாதர் கோயில் வழிபாடு:** பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் உள்ள விஸ்வநாதர் கோயிலில் நாம் ருத்ராபிஷேகம் செய்யும் பெரும் பேறு பெற்றோம்.

பனாரஸ் இந்துப் பல்கலைக்கழகத்தின் இதழியல் துறை நடத்திய சர்வதேசக் கருத்தரங்கில் தலைமை விருந்தினராகப் பங்கேற்றுச் சிறப்புரையாற்றும் வாய்ப்பு நமக்குத் திருவருள் கூட்டியது... இன்றைய தொழில்நுட்பப் புரட்சியை நாம் ஆக்கப்பூர்வமாகப் பயன்படுத்தும் அதே வேளையில், செய்திகளை வெறும் பரபரப்புக்காக மாற்றாமல்,





அறம் சார்ந்த நேர்மையுடன் உண்மைகளை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினோம்

சமூக ஊடகங்களில் பெருகி வரும் போலிச் செய்திகளைக் கட்டுப்படுத்த, ஒவ்வொரு செய்தியையும் தீர விசாரித்து அதன் உண்மைத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துவது அவசியம். உறுதிப்படுத்தப்பட்ட, நம்பகமான தகவல்களை மட்டுமே பகிரும் ஒரு பொறுப்புள்ள ஊடகப் பண்பாட்டை நாம் உருவாக்க வேண்டும் என்ற கருத்தையும் முன்வைத்தோம் .

- **ஆன்லைன் அர்ச்சகர் பயிற்சி:** தென்னிந்தியக் கோயில்களுக்கான ஆன்லைன் அர்ச்சகர் பயிற்சியைத் தொடங்க BHU சமஸ்கிருதத் துறையுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருகிறோம்.சான்றிதழ் மற்றும் கூட்டாண்மை: BHU இப்பயிற்சியை நடத்திச் சான்றிதழ் வழங்கக் கொள்கை அளவில் சம்மதித்துள்ளனர்; நமது கூட்டாளர் வேத பாடசாலைகள் சம்பிரதாயப் பயிற்சிகளை வழங்கும். இதற்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் (MOU) விரைவில் கையெழுத்தாகும்.

- **சமையலறை ஆலோசனை:** காசி விஸ்வநாதர் கோயில் அன்னக்ஷேத்திரத்தை நாம் முன்னின்று நடத்தும் நேர்த்தியைக் கண்டு, BHU விடுதியில் நாளொன்றுக்கு 10,000 பேருக்கு உணவு சமைக்கக்கூடிய நவீனச் சமையலறையை உருவாக்குவதற்கான ஆலோசனைப் பொறுப்பு நமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

- **நடராசருக்கு அபிஷேகம்:** BHU விஸ்வநாதர் கோவிலில் உள்ள எழில்மிகு நடராசருக்கு முறையான



பூஜைகள் நடைபெறாததைக் கண்டு, சிதம்பரம் தீட்சிதர்களை அழைத்து வந்து சிதம்பரம் போன்றே விசேஷ அபிஷேகங்களைச் செய்ய முன்வந்துள்ளோம்.

செட்டிநாட்டு இளம் தலைமுறை யினரின் பாரம்பரியப் பயணம்

அண்மையில் துபாய் நகரத்தார் சேம்பர் ஆப் காமர்ஸ் (NCC) வழியாக செட்டிநாடு பகுதிகளுக்குச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்ட சுமார் 40 நகரத்தார் இளைஞர்கள் மற்றும் இளம் பெண்கள், திரு.இன்னோவேட்டிவ் அண்ணாமலை மற்றும் குழுவினரின் ஒருங்கிணைப்பில் நம் கோவிலூர் மடத்திற்கு வருகை தந்தனர். மடத்தின் தொன்மையையும், நமது அருங்காட்சியகத்தையும் வியந்து நோக்கிய அவர்கள், குறிப்பாக நூலகப் பணிகளில் நாம் புகுத்தியுள்ள டிஜிட்டல் தொழில்நுட்ப முன்னெடுப்புகள் குறித்து மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கேட்டறிந்தனர். நூலகர் திருமதி.சோமசுந்தரி அவர்களின் விளக்கங்கள், புலம்பெயர்ந்து வாழும் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு நமது ஆன்மீகப் பாரம்பரியத்தையும்,



நாம் மேற்கொண்டு வரும் நவீன ஆவணப்படுத்துதல் பணிகளையும் கொண்டு சேர்க்கும் ஒரு சிறந்த வாய்ப்பாக அமைந்தது.

தைப்பூசத் திருநாளை முன்னிட்டு, பழனி முருகப்பெருமானுக்கு நகரத்தார்கள் பாரம்பரியமாக மேற்கொண்டு வரும் பாதயாத்திரை இவ்வாண்டு மிகுந்த பக்தியுடனும், எழுச்சியுடனும் நடைபெற்று வருவது மனதிற்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. நகரத்தார் பெருமக்களின் இந்த விடாமுயற்சியும், இறையன்பும் நமது கலாச்சாரத்தின் வலிமையைப் பறைசாற்றுகின்றன.

இந்த இனிய தைப்பூச நன்னாளில், அந்தப் பழனி ஆண்டவரின் திருவருள் உங்கள் அனைவருக்கும் கிட்டி, வாழ்வில் எல்லா வளங்களும், நலன்களும், மனநிறைவும் பெருக வேண்டும் என அருள் புரிய வேண்டுகிறோம்.

இனிய தைப்பூசத் திருநாள் நல்வாழ்த்துகள்!

எல்லா வளமும் பெற்று இன்புற்று வாழ குருவருளும் திருவருளும் துணை நிற்கட்டும்.

கோவிலூர் மரபு வேதாந்த நூல்கள் அறிமுகம் – 8

தவத்திரு சாந்தலிங்கம் இயற்றிய வைராக்கிய தீபம்

பகுதி - 2



- முனைவர் மு.பழனியப்பன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
திருவாடானை

சாந்தலிங்கரால் இயற்றப்பெற்ற வைராக்கிய தீபம் அறியாமை மயக்க இருளை நீக்கி, ஞான வைராக்கியத்தினை அடைவதற்கான ஞான ஒளியைத் தரும் நன்னூல் ஆகும். இந்நூல் வழி ஞானாசிரியர், சீடர், ஞானம், வீடுபேறு, துறவு போன்றன குறித்த நல்லுண்மைகளை அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது,

குருவழியில் ஞானம்

ஞான உபதேசம் பெற விரும்பும் மனிதர்கள் குடும்பச் சுமையை விட்டு, ஞான குருவை அடைந்து அவருக்குரிய பணிவிடைகள் அனைத்தும் செய்து, அக்குருவினை மகிழச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் ஞான உபதேசம் கிடைக்கும்.குரு என்பவர் கருணை, பக்தி, பாச வைராக்கியம், பிரம்ம ஞானம் என்ற நான்கும் நிரம்பியர் ஆவார். அவர் துளசி மாலை அணிந்து நாளும் வேதங்களை உபதேசிப்பவராக இருப்பார்.

திருப்பெருந்துறையில் ஞான குருவை அடைந்து அவருக்குத் தன் உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் தந்திட்ட மாணிக்க வாசகரே நல்ல சீடர். அவருக்கு அமைந்த இறைகுருவே சிறந்த குரு. நல்ல குருவிடம் தீட்சை பெற்று வீடு பேறு அடைவதற்கான உபதேசமும் பெற்று நன்னிலை அடைவதே பக்தனின் கடமை.

மனிதர்கள் தனியாக இருந்து,மனத்தை ஐம்பொறிகள் வழி செல்லவிடாது தடுத்து, வாக்கினை நிறுத்தி, செய்தொழில்களை நீக்கி வாழ்ந்தால் மட்டும் ஞான நிலை எய்த முடியும். சுற்றத்தார், பொருள்கள் இவற்றின் மீதான ஆசைகளும் நீங்க வேண்டும். வசதியான வசிப்பிடமும் தேவையில்லை

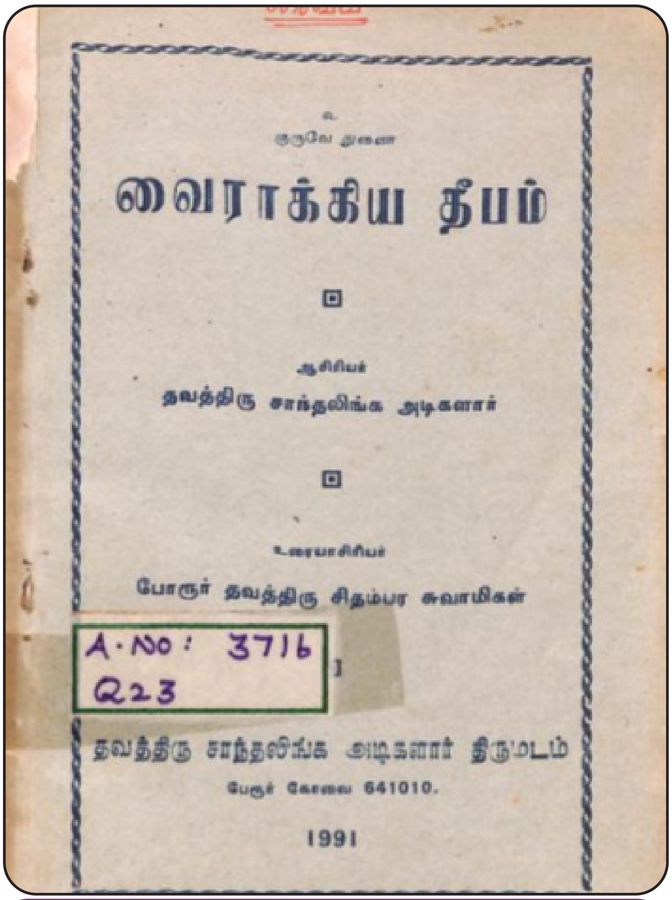
பொருள் சேர்ப்பதால் ஆசை உண்டாகிறது. சேர்த்த பொருளைக் காக்கவேண்டுமே என்ற பயம் ஏற்படுகிறது. இதனால் மற்றவர்களை நம்பாத தன்மை உண்டாகிறது. சுவையான உணவை உண்ணும் ஆசையும் விடப்பட வேண்டும். இவ்வாசைகள் எல்லாம் அனுபவித்தும் குறைவன அல்ல. அனுபவிக்க அனுபவிக்க அதிக அளவில் ஆசையை உண்டுபண்ணுவன.

பொருள் சார்பினை விடுத்து பிச்சை பெற்று உண்ணும் நிலை கொண்டு ஓரிடத்தில் இருக்காமல் பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்ற நிலையே ஞானநிலைக்கு ஏற்ற நிலையாகும். தனக்குப் பணியாளர்கள் வைத்துக் கொள்ளாத நிலை வேண்டும். அப்பற்றும் நீங்கல் வேண்டும்.

பொன் செய் வணிகர்கள் நாள்தோறும், நிமிடந்தோறும் தங்கத்தை லாப நோக்கில் பார்க்கிறார்களோ அதுபோலத் துறவறமே சிந்தனையாக அமையும்போது ஞானம் கிடைக்கப்பெறும்.

தனக்கு இனியவன்

ஒருவன் தன்னை எவ்வாறு காத்துக் கொள்கிறானோ, தனக்கு இனியனவற்றைத்



நூலின் இணைய இணைப்பு

தேடிக் கொள்கிறானோ அதே போல உலக உயிர்களையும் காத்தல் வேண்டும் என்று சிவபெருமான் உமைக்கு அருளினார். அதுவே உய்யும் வழி . பொன்னை ஓடு போன்றும், நிலத்தைக் காடு போலவும், பெண்களை அன்னையாகவும் நேசிக்கும் நிலை ஞான நிலைக்கான நிலை.

நாள்தோறும் செய்ய வேண்டிய பணிகளைக் குறைவில்லாது செய்து, பின் பேசாது மௌனமாகி, தனிமையில் குருவின் திருவடிகளைச் சிந்தித்து, மனமடக்கி, புலன்களை அடக்கி வாழ்தல் சிறந்த சீடனின் நிலையாகும். பசி வரும் உச்சிப்போதில் வீடுகளுக்குச் சென்று பிச்சை பெற்று உண்ணல் வேண்டும். நீர்த்தாகத்திற்கு குளம், ஆறு சென்று தணித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். பசி தீர்ந்தபின் ஞான சமாதி நிலையையே பேணுதல் வேண்டும்.

கோபம், பொறாமை, புறங்கூறல் நீக்கி உண்மை உரைப்பதே உண்மை வழி நடப்பதே துறவின் இயல்பாகும். துறவு வாழ்வே ஞானம்பெறச் சிறந்த வழியாகும்.

முன்னவன் விளையாட்டு

தந்தை மகன் விளையாட்டு போன்றது இறைவர் அடியவர் விளையாட்டு. ஒரு தந்தை தன் மகனைத் தானே

கிள்ளிவிட்டுவிட்டு அதோ அவர் செய்தார் என்று சொன்னால் மகன் உடன் நம்புவதைப் போல நாம் செய்த கர்ம வினைகளுக்குக் கடவுள் மற்றவர்கள் மூலமாக நன்மை தீமைகளை ஒருவருக்கு அளிக்கிறார் என்பதை உணர்தல் வேண்டும்.

பிறவிக் கணக்கு

ஒன்பதிற்று ஒன்பதோடு மூலக்கம், என்ற அளவில் பிறவி வேறுபாடுகள் அமைந்துள்ளன. அவற்றில் சிறந்த பிறவி மனிதப்பிறவி. இந்தப் பிறவியில் ஞான வாழ்வைப் பெறாமல் பாதிகாலம் மனிதன் தூங்கியும் இன்னும் சிறிது காலம் உண்டும், தேவையற்ற செயல்கள் புரிந்தும் கழிக்கிறான். ஞானத்தின்பால் நாட்டமே இல்லாத மனிதப் பிறவி கிடைத்து என்ன பயன். உரிய அளவில் உறக்கமும் உண்டியும் சிறப்பாகும். மிகலும் வேண்டாம். குறைதலும் வேண்டாம். எழுதிய ஓவியம் போல உடலமைதி பெற வேண்டும். உடலை வெறுத்து நிற்பவருக்குக் காம நோய் தோன்றாது. ஒன்பது துவாரங்களில் அழுக்கினை வெளியேற்றும் உடல் மாமிசச் சுமை என்பது அறியப்பட வேண்டும்.

ஈசன் தந்த உடம்பு இது. அவனே அழிக்கக் கருதினாலும் யாரும் காப்பாற்ற இயலாது. அவனே வாழவைக்கக் கருதினாலும் யாரும் தடுக்க இயலாது.

ஐந்தொழில் புரியும் சிவனின் வல்லமையை உணர்ந்து சிவன் செயலாகச் சீவன் செயலை உயர்த்தி, அச்சம் வெகுளி காமம் மயக்கம் நீங்கித் தவம் இயற்றும் நல்லோன் ஞானவழியில் வெற்றி பெறுவான். அவ்வெற்றியைத் தரும் ஞான குரு வாழி.

சமய எழுச்சியால் சமூக மறுமலர்ச்சி காட்டிய

அப்பர்

பகுதி – 21

அப்பர் அமைத்த இலக்கியப் பாலம்
இருட்டறையில் மலடுகறந் தெய்த்தவாறே

திருவாரூர்ப் பதிகத்தின் ஆறாம் பாடலில் திருநாவுக்கரசர், இருட்டறையில் மலட்டுப் பசுவைக் கறக்க முயன்றதுபோல் சிந்திக்காமல் செயல்பட்டதை எண்ணி வருந்தினார். ‘தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு’ என்ற குறளுக்கேற்ப, படிக்கப் படிக்கப் பல்வேறு தகவல்களை வாரி வழங்குபவை அப்பருடைய பாடல்கள் என்பதற்கு இப்பதிகமே சிறந்த சான்று.

பப்போதிப் பவணனாய்ப் பறித்ததொரு தலையோடே திரிதர் வேனை
ஒப்போட வோதுவித்தென் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந்தங் குறுதி காட்டி
அப்போதைக் கப்போது மடியவர்கட் காரமுதா மாரூ ரரை
எப்போதும் நினையாதே யிருட்டறையின் மலடுகறந் தெய்த்த



திருமதி மு. சுப்புலட்சுமி,
வரலாற்றாய்வர்
ஆசிரியர்: www.glorioustamils.com,
www.attraithingal.com,
வலையொலி/ podcast
அற்றைத்திங்கள்...
வலையொலியில் தமிழொலி

வாறே

(04.005.06)

தேவையற்ற பலவற்றை ஓதியவராய் மயிர்ப்பறித்த தலையராய்ச் சமணராய்த் திரிந்தவருக்குத் தகுதியானவற்றை ஓதுவித்தார் சிவபெருமான்; பின், உள்ளத்தினுள்ளே வீற்றிருந்து சைவப் பற்றின் தெளிவு காட்டினார். நினைக்கும் பொழுதெலாம் அடியவர்க்கு ஆரமுதாய் இனிக்கும் ஆரூரரை எப்போதும் நினையாமல் விட்டேனே என்று நொந்தார் அப்பர். ஆக, வேற்றுப் பாதையில் சென்றவரை, சைவ நெறியையும் இறையன்பையும் ஓதச்செய்தருளினார் சிவனார்.

இப்பாடலையொத்த உணர்வை பொதுப் பாயிரமொன்றிலும்

என்னுளே மன்னி நின்ற சீர்மைய தாயி னானை

என்னுளே நினைய மாட்டே னென்செய்வான் றோன்றி னேனே

(04.079.04)

என்று நாவுக்கரசர் உரைத்தார்.

இன்னம்பரிலோ, 'என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம்போந்து புக்கு என்னுளே நிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே,' என்று இறைவன் உள்ளே பொருந்திய நிலையைப் பெருமிதத்தோடு பகிர்ந்தார்.

'குன்றக்குடி அடிகளார் நூல் வரிசை' 7ஆம் தொகுதியில்

"இறைவன் உயிர்களுக்கு உயிராக இருந்தருள் செய்யும் பெற்றிமையை இந்தப் பாடல் உணர்த்துகிறது. திருநாவுக்கரசர், 'உள்ளக் கோயிலில் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளமையைப் பலர் அறிந்து கொள்வதில்லை. உள்ளத்தில் இறைவன் உள்ளான் என்பதை அறிந்து உணராதவர்கள் இறைவனை அடைவது அரிது' என்கிறார். ஆம்! மக்கள் இருட்டறையில் கரிய மலட்டுப் பசுவிடம் பால் கறந்ததைப் போலத்தான் வாழ்கின்றனர்",

என்று அடிகளார் இப்பாடலை விளக்குகிறார் (பக் 114/115).

உள்ளத்தின் உள்ளிருக்கும் இறைவனை அறிந்துணராமல் மற்றைய நெறிகளை நாடியோடிய நிலையை, 'இருட்டறையில் மலட்டுப் பசுவிடம் கறந்த' அறிவற்ற செயலோடு ஒப்பிட்டார் நாவுக்கரசர். குறிப்பாக, புரிதலில்லாச் சிந்தையை இருள்நிறைந்த களமாக எண்ணுவது தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் கையாண்ட உவமைக்களமே.

சங்கத் தொகுப்பில் நல்லந்துவனாரின் கலித்தொகைப் பாடலைப் பார்ப்போம்.



கொடும்பாளூர் உமாசகிதர்

கல்லாது முதிர்ந்தவன்கண் இல்லா நெஞ்சம் போல்,

புல் இருள் பரத்தரூஉம் புலம்பு கொள் மருள் மாலை

(நல்லந்துவனார், கலித்தொகை 130)

தலைவனில்லாத காரணத்தால் மாலை வேளையின் பல்வேறு நிகழ்வுகள் தலைவிக்குத் துன்பத்தையும் மருட்சியையும் தந்ததைப் பாடல் விளக்குகிறது. புல்லிருள் என்னும் கரிய இருளுக்குப் பாடலில் தரப்பட்ட உவமை, நம்மை அப்பரின் சொல்லாடலோடு பொருத்திப் பார்க்கத் தூண்டுகிறது.

'புல்லிருள் பரந்திருந்த தனிமை நிறைந்த குழப்பந்தந்த மாலை' ஒளியின்றி இருள் சூழ்ந்திருந்தது. மாலைக்கு இத்தனை வண்ணனைகள் தந்தும் நிறைவு பெறாத மனத்தினராய்ப் புலவர் மேலும் விளக்க முற்பட்டார். ஒளியின்றி இருள் சூழ்ந்தால் தெளிவுக்கு இடமேது? மருட்சியும் குழப்பமும் அதன் பயன்களன்றோ? இதைத்தான் நல்லந்துவனார், 'கல்லாது முதிர்ந்தவனுடைய ஒளியற்ற நெஞ் சம்போல் இருள்சூழ்ந்த புல்லிருள் பரந்திருந்த தனிமை நிறைந்த குழப்பந்தந்த மாலை' என்று மேலும் விரித்துரைத்தார்.

அறிவில்லா அகம் ஒளியின்றி இருள்சூழ்ந்த இடத்தோடே தொடர்புபடுத்தபட்ட இன்பத்தமிழின் உவமைத் தொடர்ச்சியை நாவுக்கரசரெனும் இலக்கிய ஆசான் தவிர்ப்பதெப்படி? தம் உவமை நயத்தாலும் தெளிவுடன் படைக்கும் ஆற்றலாலும், இருட்டறையின் குழப்பத்தை மட்டும் முன்னிறுத்தாமல் அதில் மலட்டுப் பசுவைக் கறக்க

முயலும் காட்சியைக் கண்முன் நிறுத்தி, குழப்பமிகு உள்ளத்தோடு அறிவின்மையையும் இணைத்துக் காட்டினார் அப்பர்.

இருள்சூழ்ந்த அறிவிலா அகம் தரும் பயன் மருட்சி நிறைந்த சிந்தை என்பதை மற்றொரு பாடலிலும் உவமை பொருந்தப் பகர்ந்தார் அவர்.

நரிவரால் கவ்வச் சென்று நற்றசை யிழந்த தொத்த

தெரிவரான் மால்கொள் சிந்தை தீர்ப்பதோர் சிந்தை செய்வார்

வரிவரா லுகளுந் தெண்ணீர்க் கழனிசூழ் பழன வேலி

அரிவரால் வயல்கள் சூழ்ந்த வதிகைவீ ரட்ட னாரே.

(04.027.05)

வரால் மீன்கள் தாவும் தெளிநீர் வயல்கள் சூழ்ந்த திருவதிகையின் வீரட்டனார், மயக்கங்கொள் சிந்தையைத் தெளிவிப்பவர். மயக்கங்கொள் சிந்தை எப்படிப்பட்டது? தன் வாயில் நல்ல தசைத்துண்டை வைத்திருந்த நரி, வரால் மீனைக் கண்டதும் அதைக் கவ்வச்சென்று இருந்த தசையையும் இழந்ததுபோன்ற மால்கொள் சிந்தை/மயக்கங்கொள் சிந்தை என்று பொறுமையாக விளக்கிய நல்லாசிரியர் அப்பர்.



கொடும்பாளுர் யமனை அழித்தவர்

புலவர் கீரந்தையார் திருமால் பெருமை பாடிய பரிபாடலிலும் குழப்பமில்லாச் சிந்தை பத்திமைக்குரிய பண்புகளில் ஒன்றாகக் கொள்ளப்பட்டதைக் காணலாம்.

.............மரபினோய் நின் அடி தலை உற வணங்கினேம்; பல்

மாண் யாமும்
கலி இல் நெஞ்சினேம் ஏத்தினேம் வாழ்த்தினேம்;
கடும்பொடும் கடும்பொடும் பரவுதும்,
கொடும்பாடு அறியற்க எம் அறிவு, எனவே
(பரிபாடல் 2; 7276)

திருமாலைப் பலமுறை வணங்கி ஏத்தி வாழ்த்திய புலவர், 'கலி இல் நெஞ்சினேம்' என்று குழப்பமில்லாச் சிந்தையுடன் திருமால் அடி பணிந்ததைக் குறித்தார். திருமாலைச் சுற்றத்தாரோடு வணங்கி, 'கொடும்பாடு அறியற்க எம் அறிவு, எனவே' உலகப் பொருட்களை நாடாதிருக்கட்டும் எம் அறிவு' என வேண்டுவாராம்.

மயக்கம் நீங்கிய நெஞ்சோடு திருமாலைப் பரவியதைச் சற்றே மாற்றி, உள்ளத்தினுள்ளே புகுந்த மயக்கத்தை நீக்கும் அறிவைத் தருபவர் சிவபெருமான் என்று தொடர்ந்து உறுதிப்படுத்தி, சைவநெறி தழைத்தோங்கத் தம் மொழித் திறனாலும் பாடுபட்டார் நாவுக்கரசர்.

தம் உள்ளக் குமுறலை மேலும் பலப்பலப் பாடல்களில் உவமை கொண்டே அவர் வெளிப்படுத்தினார். பத்திமைக் குமுறலின் தாக்கத்தையும்மீறி அவர் படைக்கும் சுவைமிகு மொழி விருந்து, நம்மை



கொடும்பாளூர் வீணாதாரர்

ஆட்கொள்ளும் தனிச்சிறப்பும் மேன்மையும் பேரினிமைத் தமிழ்மொழியையே சேரும்.

சமணரோடு உறவுகொள்ளச் செய்த குற்றத்தையும் இறைவர் மேலேயே ஏற்றினார் அவர். அதையும் உவமையுடனே சொன்னார். 'கொத்தைக்கு மூங்கர் வழிகாட்டு வித்தென்னைக் கோகுசெய்தாய்'

(04.100.02) "குருடனுக்கு ஊமை வழிகாட்டுவதுபோல், சமணர் வழிகாட்டலில் என்னைச் சிக்கவைத்தாயே," என்று கேள்விக்கணை தொடுத்தார்.

கலங்கிய தன் நிலையை விளக்குகையில் 'தலக்கமே செய்து வாழ்ந்து தக்கவாறு ஒன்றுமின்றி விலக்குவார் இலாமையாலே விளக்கத்திற் கோழி போன்றேன்ஞ்.. கடவூர்வீரட்டனீரே' (04.031.05) என்றார். பிறசமயம் சார்ந்த அவநிலை யிலிருந்து விலக்க ஆளில்லாமல் விடியற்பொழுதில் தொடர்ந்து பொருளின்றிக் கத்தும் கோழிபோல் தாம் அரற்றிய நிலையை அப்பர் உரைத்ததிலும், முன்னிற்பது தமிழ்ச்சுவையே அன்றோ!

அதே பதிகத்தின் மற்றொரு பாடலிலோ, 'பட்டால்தான் புத்தி வரும்' என்று இன்றும் தொடரும் முன்னோர் வழக்கைக் குறித்தார் (04.031.08). 'பற்றிலா வாழ்க்கை வாழ்ந்து பாழுக்கே நீரிறைத்தேன் உற்றலாற் கயவர் தேறாரென்னுங் கட்டுரையோ டொத்தேன்' உரிய வகையில் இடித்துரைக்காவிடில் கயவர்கள் திருந்தமாட்டார்கள் எனும் வழக்கைத் தம் வாழ்வுடன் இணைத்தார். சமணர் திணித்த துன்பமெல்லாம் இறைவன் தன்னைத் திருத்தத்தந்த சோதனைகள் என்ற பணிவும் பண்பும் நாவுக்கரசரை மற்றோரினின்று தனித்துக் காட்டும் ஒளிக்கற்றைகள்.

அந்தப் பணிவில் விளைந்த மற்றுமொரு தமிழ் விருந்து

தெள்ளத் தேறித் தெளிந்துதித் திப்பதோர்

உள்ளத் தேற லமுத வொளிவெளி

கள்ளத் தேன்கடி யேன்கவ லைக்கடல்

வெள்ளத் தேனுக்கெவ் வாறு விளைந்ததே

(05.091.10)

என்ற பாடல்.

அறிவும் தெளிவுமில்லா இருள்நிறைந்த உள்ளத்தில், தெளிவு நல்கும் இறைவர் எத்தகையவர்? 'தெள்ளத் தேறித் தெளிந்து தித்திப்பதோர் உள்ளத் தேறல் அமுத ஒளிவெளியாம்' இறைவர்.

திகட்டத் திகட்ட உவமையணியைப் பயன்படுத்தி மகிழ்வும் விளக்கமும் தருபவை அப்பருடைய பாடல்கள்.

பாறினாய் பாவி நெஞ்சே பன்றிபோ லளற்றிற் பட்டுத்

தேறிநீ நினைதி யாயிற் சிவகதி திண்ண மாகும்

(04.077.07))

பன்றிபோல் உலகவாழ்வெனும் சேற்றில் அகப்பட்டுப் பின் தேறித் தெளிந்தால், சிவகதி கிட்டுமென்றார்.

பாம்பின்வாய் அகப்பட்ட தேரையும் அவர் பாடல்களில் உண்டு.

காம்பிலா மூழை போலக் கருதிற்றே முகக்க மாட்டேன்

பாம்பின்வாய்த் தேரை போலப் பலபல நினைக்கின் றேனை

(04.046.01)

பாம்பின் வாயில் அகப்பட்ட தேரை, விரைவில் தான் இறக்கப் போவதை உணராமல் பலவற்றை நினைப்பதுபோலப் பிறசமயத்தைப் பின்பற்றித் தாமும் பலப்பலவாக நினைத்ததைச் சொன்னவர், கூடுதலாக 'காம்பிலா மூழை போலக் கருதிற்றே முகக்க மாட்டேன் பிடி யில்லா அகப்பையைக் கொண்டு எதையும் முகக்க இயலாததுபோல உன்னருளன்றி நினைக்கும் பேறுகள் கிட்டாதென்பதை உணராமல் வாழ்ந்தேன்', என்ற தெளிவற்ற சிந்தையையும் எண்ணி நொந்தார்.

இருட்டறையில் மலட்டுப் பசுவைக் கறக்க முயன்றும், நரியைப்போல் வரால் கவ்வச் சென்று நற்றசை யிழந்தும், குருடனுக்கு ஊமை வழிகாட்டுவதுபோல் சமணர்



வழிகாட்டலில் சிக்கியும், விடியற்பொழுதில் பொருளின்றிக் கத்தும் கோழிபோல் கத்தி அடங்கியும், பாழுக்கே நீரிறைத்து வீணராய் வாழ்ந்தும், பன்றிபோல் உலகவாழ்வுச் சேற்றில் அகப்பட்டும், பாம்பின் வாய்த் தேரைபோல் பிடிப்பட்டும், காம்பிலா அகப்பைபோல் பயனின்றி வாழ்ந்தும் என்று பலவாறாகத் துன்பப்பட்ட நிலையையும் அவற்றின் காரணமான தெளிவில்லாச் சிந்தையையும் தெளிந்த தமிழாலும் தேர்ந்த உவமையாலும் எடுத்துரைத்த சுவை, அப்பரின் பாடல்கள் பெற்ற நிலைத்த பேறுக்கான முதன்மைக் காரணங்களுள் ஒன்று என்ற எண்ணம் தவிர்க்க இயலாதது.

உறுகயி றூசல் போல வொன்றுவிட் டொன்று பற்றி

மறுகயி றூசல் போல வந்துவந் துலவு நெஞ்சம்

பெறுகயி றூசல் போலப் பிறைபுல்கு சடையாய் பாதத்

தறுகயி றூச லானே னதிகைவீ ரட்ட னீரே

(04.026.06)

“கயிறு திரித்த ஊஞ்சல் போலப் பிறையசையும் சடையுடைய வீரட்டனீரேஞ். ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குச் சென்று திரும்பும் ஊசற்கயிறுபோல அலைகிறது நெஞ்சம்; அறுந்துபோன கயிறு தரையிலே விழுந்து பொருந்துவதுபோல, உம் பாதத்தில் தஞ்சமடைந்து நிறைவானேன்,” என்று இறுதியில் இறைவனிடமே சரணடைந்த தன்மையையும் உவமையால் அழகுறப் பகர்ந்து, பத்திமையாளர்களுள் பேரறிஞராகத் திகழ்கிறார் நாவுக்கரசர்!

நன்றி: டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் வரலாற்றாய்வு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி

நாலடியார் பாடல்கள்

இளமை நிலையாமை

பாடல் 14

தாழாத் தளராத் தலைநடுங்காத் தண்டூன்றா

வீழா இறக்கும் இவள்மாட்டும் காழ்இலா

மம்மர்கொள் மாந்தர்க்கு அணங்காகும் தன்கைக் கோல்

அம்மனைக்கோல் ஆகிய ஞான்று.

விளக்கம்:

முதுகு வளைந்து கூனி உடல் தளர்ந்து, தலை நடுங்கி, தடியை ஊன்றி நடந்து தள்ளாடி வீழ்ந்து இறக்கும் நிலையில் உள்ள இவளிடத்தும், மன உறுதி யில்லாத காம மயக்கம் கொண்ட மனிதருக்கு, இவள் கையிலிருக்கும் ஊன்று கோலானது இவள் தாய்க்கு ஊன்று கோலாக இருந்த நாளில் (இவள் இளமையோடிருந்த நாளில்) மிக்க ஆசை உண்டாகியிருக்கும். (இந்தக் கிழவி இளமையோடிருந்தபோது, இவள் மீது ஆசை உண்டாகியிருக்கும் என்றதனால், இப்போது இளமையோடிருப்பவர், நாளை முதுமையடைந்து வெறுக்கத்தக்க நிலையடைவர் என்பது உணர்த்தப்பட்டது.)

கோயிலார் கேட்க . . ஊரவை அளிக்க . .



இரா. கலைக்கோவன்,
இயக்குநர்,
டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்
வரலாற்றாய்வு மையம்,
திருச்சிராப்பள்ளி

சோழராட்சியில் கோயில்கள் பொருள் வளத்தில் செழித்துச் செல்வப் பெருமிதத்தில் வாழ்ந்தமை வரலாறு. அதே சோழராட்சியின் இறுதிக்காலத்தில் பாண்டியர் எழுச்சியாலும் மைசூரு ஒய்சளர்கள் வருகையாலும் அதன் விளைவான போர்களாலும் பூசல்களாலும் அவை செல்வாக்கிழந்து பொருள்வளத்தில் சுருங்கியதும் வரலாறே. பொதுக்காலம் 13ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் நேர்ந்த இந்தத் துன்பச் சூழலில், தமிழ்நாட்டின் பல கோயில்களின் செயற்பாடுகள் சீர்குலைந்தன. அவற்றுள் ஒன்றுதான் பழம் பெரும் கோயிலான பைஞ்ஞீலித் திருக்கோயில்.

சிராப்பள்ளி மாவட்டம் மண்ணச்சநல்லூர் வட்டத்திலுள்ள இக்கோயில், இம்மாவட்டத்தின் பாடல்பெற்ற திருக்கோயில்களுள் ஒன்றாகும்.



தன்னில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் கல்வெட்டுகள் வழித் தன்னுடைய ஒன்பது நூற்றாண்டுக் கால வாழ்க்கையைக் கல்வெட்டுப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளும் இக்கோயிலில் சிறப்பான நிகழ்வுகளும் பலவாய் நேர்ந்துள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று, சோழவேந்தர் மூன்றாம் இராஜராஜரின் 9ஆம் ஆட்சியாண்டில் நடந்தேறியது.

பொ. கா. 13ஆம் நூற்றாண்டின் முதற்பாதியில் இக்கோயிலுக்குச் சொந்தமான நிலத்துண்டுகள் இரண்டு மீமலையிலிருந்த (குழித்தலைப்பகுதி) பிராமணக்



குடியிருப்பான ஜெயங்கொண்ட சோழச் சதுர்வேதி மங்கலத்தில் இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று சதுர்வேதிமங்கல ஊரவையாலும் மற்றொன்று, கண் பெற்று உய்யவந்தான் என்பாராலும் பைஞ் ஞீலிக் கோயிலுக்குக் கொடையாகத் தரப்பட்ட நிலத்துண்டுகளாம். நிலங்கள் கொடையாகத் தரப்பட்டு, ‘தேவதானம்’ என்று முத்திரை யிடப்பட்டாலும் அவற்றிற்கான வரி யினங்களைக் கோயில் தவறாது செலுத்தவேண்டியிருந்தது. வெட்டி, திறப்புத்தேவை என்றழைக்கப்பெற்ற கட்டாய உழைப்புகளைக் கோயில் இந்நிலங்களின் சார்பில் தரவேண்டி யிருந்தது.

பைஞ்ஞீலிக் கோயில் ஆட்சியரில் நாநந்தூர் சுந்தரப்பெருமாள், திருப்பைஞ்ஞீலி நம்பி மகனார் பைஞ்ஞீலி உடையார், கழுமலத்து சிவதேவர், கண் பெற்றார் ஆகிய நால்வருடன் மேலைத் திருவாசல் முதலிகளில் வெண்குன்றத்து இரக்கம்புரிந்தார் அணிகொள் சம்பந்தரும் கோவன் முதலியார் மகனார் அழையாமல் சென்ற பெருமாளும் இணைய, உள்ளூர்க் கோவணரில் சம்பந்தப்பெருமாள் நிலம் கலந்த மாகேசுவரருடன் அவர்களுக்குத் துணையானார்.

கோயில் நலனில் அக்கறையுடன் ஒன்றிணைந்த இத்திருக்கூட்டத்தார், தொல்லை கருதாது சதுர்வேதிமங்கலம் அடைந்து ஊரவையாரைச் சந்தித்து, அங்குள்ள கோயில் நிலத்துண்டுகளின் வெட்டி, திறப்புத்தேவை ஆகிய வரி யினங்களைத் தவிர்த்தருளுமாறு அன்போடு வேண்டினர். அவர்தம் வருகையை ஊரவையின் கட்டளை ஆவணம், ‘எழுந்தருளி வந்து’ என்று மிகு மதிப்புடன் சுட்டுகிறது.

கோயில் பெரியவர்களே நேரில் வந்து கேட்கையில் தட்டமுடியுமா? ஊரவை கூடி அந்த ஆண்டின் அந்த விளைவு தொட்டே தங்களூரிலிருந்த கோயில் நிலங்களுக்கான வெட்டி, திறப்புத்தேவை இரண்டையும் தங்கள் பொறுப்பில், சதுர்வேதிமங்கலக் கணக்கில் கொள்வதாக ஒருமித்த



முடிவு கொண்டனர். இந்தப் பொறுப்பை, 'நம் கிராமத்துக்கு ரக்ஷையாக' என்று பெருமிதத்துடன் குறிக்கிறது ஊரவையின் கட்டளை ஆவணம்.

சதுர்வேதிமங்கல ஊரவைக் கணக்கர் வெண்ணாயில் உடையாருக்குப் பிறப்பிக்கப்பட்ட இந்தக் கட்டளை ஆவணம், ஊர்க்கணக்கில் இவ்வரி யினங்களைச் சேர்த்துக் கோயில் கணக்கில் கழித்திடுமாறு வழிகாட்டியது. ஊரவையின் இந்த ஆவணத்தை தாமோதிர நம்பி எழுத, பதினான்கு அவை உறுப்பினர்களும் குலோத்துங்கசோழ பிரம்மமாராயன், விக்கிரமசோழ பிரம்மாதராஜன் ஆகிய அரசு அலுவலர்களும் அதில் கையெழுத்திட்டனர்.

வரி நீக்கம், வரி ஏற்பு என வரிப்பதிவுகளில் மாற்றம் நிகழ்ந்ததால், அரசுச் சார்பாளர்களாக இவ்விரு அலுவலர்களும் அவை நடவடிக்கையில் பங்கேற்றதாகக் கருதலாம். கட்டளை ஆவணக் கையெழுத்தாளர்களான ஊரவை உறுப்பினர்களில் நால்வர் எழுத்தறிவற்றவர்களாக இருந்தமையால், அவர்கள் சார்பில் எழுதத் தெரிந்த வேறு நால்வர் ஆவணத்தில் கையொப்பமிட்டனர்.

மூன்றாம் இராஜராஜரின் ஆட்சிக்காலத்தில் கோயிலில் கல்வெட்டாகப் பொறிக்கப்பட்ட இக்கட்டளை ஆவணம், கல்வெட்டில், 'நியோகம்' எனக் குறிக்கப்படுகிறது. ஒரு கோயிலுக்காக ஒரு கூட்டமே ஊர்விட்டு ஊர்சென்று வேண்டியதும், கேட்டு வந்தவர்களுக்கு கேட்டதை வழங்கியதோடு, அந்தச் சுமையைத் தங்கள் பொறுப்பில் ஏற்றுக்கொண்டு, அதை ஊருக்கான காப்பாகவும் அறிவித்த ஊரவை உறுப்பினர்களின் பெருஞ்செயலும் இந்தப் பைஞ்ஞீலிக் கல்வெட்டு உள்ளளவும் இந்த மண்ணின் பண்பாட்டு விளக்காகச் சுடர்விடும்.

(திருவிளையாடற் புராணம் தொடர்)

ஆடலுக்கு ஆட்படுவோம்

பகுதி-12

மதுரைக் காண்டம் திருநகரங் கண்ட படலம்



காசி ஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி.காளைராசன்

(மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்)

அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலை மையமாகக் கொண்டு மதுரை மாநகரம் குலசேகரபாண்டியனால் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கு முன்பு அங்கே கடம்பவனம் இருந்தது. அந்தக் கடம்பவனத்திற்குக் கிழக்குத் திசையில் உள்ள மணவூர் என்னும் நகரத்தில் “தென்னர் சேகரன்” என்றும், “மன்னர்சேகரன்“ என்றும் போற்றப்பெற்ற குலசேகரப் பாண்டியன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.

மணவூரில் வசித்த “தனஞ் செயன்” என்ற வணிகன் திரவியந் தேடிச் சிவார்ச்சனை முதலான சிவதருமங்கள் செய்து, சிவனிடத்தில் சிறந்த மெய்யன்பு உடையவனாய் இருந்தான். ஒருமுறை அவன் மணவூரிலிருந்து மேற்குத் திசையில் சென்று பெரிய வர்த்தகம் செய்து திரும்பினான்.

தனஞ்செயனுக்குக் கிடைத்த தரிசனம்

தனஞ்செயன் மணவூருக்குத் திரும்பும்போது, அடியார்களின் பிறவித் துன்பத்தைத் தீர்க்கும் பரமேசுவரன் சிவலிங்க வடிவாய் எழுந்தருளியுள்ள கடம்பவனத்தைக் கடந்து வந்தான். அப்போது, சூரியன் மறையும் பிரதோஷ நேரம். அந்த நேரத்திலே, இருளைப்

போக்கும்படியாக ஒளிவிடக்கூடிய நான்கு தந்தங்களை உடைய எட்டு யானைகள் சுமந்து நிற்கின்ற இந்திர விமானத்தை நேரே கண்டான்.



முதலில் இந்திரனும், அடுத்து ஐராவதமும் வழிபட்ட அந்தச் சிவலிங்கத்தைத் திங்கட்கிழமை பிரதோஷக் காலத்தில் மனிதனாய்ப் பிறந்த வணிகன் தனஞ்செயன் நேர்கண்டு வழிபடும் பேறு பெற்றான். அந்தச் சோதி வடிவான விமானத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்கி ஆனந்தம் அடைந்தான். அவ்விடத்திலேயே இரவைக் கழிக்க எண்ணி இருந்தான்.

அன்று திங்கட்கிழமை (சோமவாரம்) என்பதால், திங்களை(சந்திரனை) தன் தலையில் சூடியுள்ள சிவபெருமானைத் தரிசிக்க வேண்டித் தேவர்களெல்லாம் அங்கு வந்து சேர்ந்தனர். நான்கு சாமத்திலும் அக்கடவுளுக்கு உவப்பாக அர்ச்சனை செய்து வழிபட்டனர்.

அடியார் அன்பிற்கு எளியவராகிய நீலகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது கருணையால் தனஞ்சயனும் அருட் கண்களால் இவற்றையெல்லாம் கண்டு வணங்கிக் கொண்டான். சிவ பூசைக்குரிய வாசனைப் பொருட்களைத் தேவர்கள் கையில்கொடுத்தான். சோமசுந்தரக் கடவுளின் விமானத்தின்முன் நின்று இறைவனை அர்ச்சனை செய்தான். விடியும்போது தேவர்கள் எல்லோரும் விண்ணுலத்திற்குத் திரும்பிச் சென்றுவிட்டனர். தனஞ்செயனும் சிவபெருமானிடத்தில் விடைபெற்றுக் கொண்டு மணவூர் திரும்பினான். அவ்வூர் அரசனாகிய 'குலசேகரப் பாண்டியன் அரண்மனைக்குச் சென்று, சத்துருசிங்கமான அந்த மன்னனை வணங்கி,

அவன் முன்னே நின்று, எட்டுத் திக்கையும் ஜெயம்கொண்ட ஆக்ஞா சக்கரத்தையுடைய அரசர்



வைத்துக் கொண்டு வணங்கினான். அப்போது மாலைப் பொழுதாகிச் சூரியன் மறையத் தொடங்கினான்.

சித்தராய் வந்த சிவபெருமான்

அன்று இரவு அரசன் கனவில் சிவபெருமான் ஒரு சித்தர் வடிவில் தோன்றினார். “ஓ, பாண்டியனே! அந்தக் கடம்பவனக் காட்டைத் திருத்தி நகரம் ஒன்றைச் செய்வாயாக” என்று சொல்லி மறைந்தார்.

பெருமானே! நேற்று அந்தக் கடம்ப வனத்து வழியாய் நான் “வர்த்தகம் செய்து திரும்பி வரும்போது, கடம்பவனத்தில் ஒரு சிவலிங்கத்தையும் பொற்றாமரைக் குளத்தையும் கண்டேன். தேவர்கள் விண்ணிலிருந்து இறங்கி வந்து அந்தச் சிவலிங்கத்தை இரவு முழுவதும் அருச்சனை செய்து வழிபட்டுச் சென்றார்கள். நானும் விடியும் வரை அதைக் கண்டிருந்து, விடிந்த பின்னர் அக்கடவுளிடத்தில் விடை பெற்றுத் திரும்பிவந்தேன் என்று சிவநேசம் பெருகிச் சொன்னான்.

அதைக் கேட்ட குலசேகரபாண்டியன், பரமசிவனுடைய திருவடிகளை நினைந்து, உள்ளத்தில் அதிக அன்பும் ஆச்சரியமும் நிரம்பத் தனது இரண்டு கைகளையும் தலைமேல்



விடிந்ததும் குலசேகரப் பாண்டியன் மந்திரிகளையும் பெரியோர்களையும்

அழைத்துத் தான் கண்ட கனவினைக் கூறினான். தனஞ்செயன் என்ற வணிகன் சொல்லியதையும் சொன்னான். பின்னர் மந்திரிகளுடன் புறப்பட்டு, மணவூரின் மேற்கேயுள்ள கடம்பவனத்துக்கு வந்து, பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, இந்திர விமானத்திலிருக்கும் சிவபெருமானுடைய சந்நிதியின் முன்னே தலைமேல் கைக்குவித்து கண்ணீர் பெருக நின்று வணங்கினான்.



“சரண மங்கையோர் பங்குறை சங்கர சரணஞ்

சரண மங்கலமாகிய தனிமுதல் சரணஞ்

சரண மந்திர வடிவமாஞ் சதாசிவ சரணஞ்

சரணம் உம்பர்கள் நாயக பசுபதி சரணம்”

என்று சரணம் கூறி, மெய்யன்போடு விமானத்தை வலம் செய்து வழிபட்டான். மந்திரிகளின் ஏவல்படி காடுவெட்டுவோர் வந்து கொடுவாள், கோடரி கொண்டு காடு வெட்டினர்.

அதன் பின்னர் புதிய நகரை நிர்மாணம் செய்வது பற்றி மன்னன் மந்திரிகளோடு ஆலோசனை நடத்தினான்.

நகரின் தள வரைபடம் தயாரித்தல் அப்போது, அரசனின் கனவில் வந்த சித்தர் அங்கே நேரில் வந்தார். தாம் முன்பு சொன்ன முதல்நூல் மற்றும் சார்பு நூல்களின்படி, கோயில், மண்டபம், கோபுரம், பட்டணம் இவைகளை இன்ன இன்ன அளவுகளில் இவ்வாறு செய்க என்று மன்னனுக்கு அருளிச் செய்து மறைந்தார்.

நகரில் கட்டடங்களைக் கட்டுதல்

சித்தராய் வந்து மறைந்தருளிய சிவபெருமானுடைய திருவடியில் நிறைந்த பேரன்புடைய குலசேகரப் பாண்டியன், சிவபெருமான் கட்டளை யின்படியே, சிற்ப சாஸ்திரங்கள் தெளிந்தவர்களாலே கோயில்,

வேதபாராயணம் செய்கிற மண்டபம், அர்த்தமண்டபம், சபாமண்டபம், அறுகால் பீடிகை, நிருத்த மண்டபம், உற்சவ மண்டபங்கள், வேள்வி மண்டபங்கள், திருமடைப்பள்ளி, சுற்றிலும் தேவர் சந்நிதிகள், வலப்புறத்தில் உமாதேவியார் கோயில் மாளிகைகள், சுற்றுமதில்கள், கொடிகள் கட்டிய உயர்ந்த மாளிகைகள், சந்திரனைப் போலப் பிரகாசிக்கிற வீடுகள், செம்பொன் கோபுரங்கள், பெரிய மதில்கள், அகழிகள், சித்திரங்கள் எழுதிய வீதிகள், மேடைகள், உற்சவ வீதிகள், சாளரங்கள், பெரிய வீதிகள், நாற்சந்தி, முற்சந்தி அம்பலம், சபை, மேடை, நாடகசாலை, முனிவர்வீதி, பிராமணவீதி, அரசர்வீதி, வைசியர்வீதி, வேளாளர்வீதி, சூத்திரர்வீதி, யானைக்கூடம், தேர்ச்சாலை, குதிரைச்சாலை, பள்ளிக் கூடம், அன்னசத்திரம் முதலிய எல்லாம் செய்வித்தான்.

நகரின் நீர் மேலாண்மை

மேலும், கயம், கீழ்நீர்க் கிணறு, பூவோடை, குளம், பொய்கை, நந்தவனம், பூஞ்சோலை, துடைவை (தோட்டம்), உய்யானம் (நந்தவனம்) இவைகளும் அந்நகருக்கு அழகாகச் செய்வித்தான். முடிவாக அரண்மனையை ஈசானதிசையில் செய்வித்துக் கொண்டான்.

நகரின் பெயர்

குலசேகரப் பாண்டியன் தான் நிர்மாணித்த அந்தப் புதிய பட்டணத்துக்குச் சாந்தி செய்ய ஆலோசனை செய்து கொண்டிருந்தான். அது அறிந்த சோமசுந்தரக் கடவுள் தனது பொன்னிறமான சடையில் இருந்த சந்திரனது அமுதத்தை அந்த நகர் முழுவதும் சிந்தினார். அந்த அமுதம் அந்தப் பட்டணத்தைச் சாந்தி செய்து பரிசுத்தமாக்கியது. மதுர மயமாய் ஆன காரணத்தினால் அந்த நகருக்கு “மதுராபுரி” என்ற பெயர் உண்டாயிற்று.

திசைக் காவல் தெய்வங்களை நிறுவுதல்

பின்னும் பாண்டியன், கிழக்குத் திசையில் கரிய நிறமுடைய ஐயனாரையும், தென் திசையில் சப்தமாதர்களையும், மேற்குத் திசையில் விஷ்ணுவையும், வடதிசையில் எட்டுக் கைகளையுடைய நீலியையும் (துர்க்கையும்) காவலாக நிலைபெற நிறுத்தினான்.

எட்டு யானைகளின் பிடரியில் பொன்மலை இருப்பது போன்று விளங்குகிற கோயிலில், மதுரேசனைச் சாத்திரப்படி அர்ச்சனை செய்வதற்காக, வேதாகமப்படி நடக்கவல்ல பெரியோர்களாகிய

ஆதிசைவர்களைக் காசியிலிருந்து வருவித்து, மதுரையில் நிலைபெறச் செய்வித்தான். நால்வகைக் குடிகளும் நீதிப்படி நடக்கும்படியாகக் குடியமர்த்தினான். வைதிக தருமமும், சைவதருமமும் சிறக்கப் பூமிதேவியின் முகத்திலே திலகமிட்டாற்போலப் பட்டணத்தை வளமை மிகுந்ததாகச் செய்தான். மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க, நல்ல சுபதினத்தில் அனைத்துக் குடிமக்களுடன் குடிபுகுந்தான்.

பரமசிவனது கோயில் குறைவுபடாமல் பூசை நடக்க, விஷ்ணுவைப் போலக் குலசேகரபாண்டியன் அரசாட்சி செய்து வந்தான். சில காலத்துப் பின் மலயத்துவச பாண்டியனை மகனாகப் பெற்று வளர்த்து, அவனுக்குப் பட்டம் கட்டி அரசனாக்கினான். அதன்பின் ஒருநாள், சிவபெருமானின் திருக்கோவிலுக்குச் சென்று வணங்கி, மூன்று முறை வலம் செய்து, ஒப்பிலாத பேரின்பமாகிய அருள் நிழல் எய்தி, ஒன்றி ஒன்றா நிலையில் நின்றான். அதாவது இறைவனுடன் உயிர் ஒன்றியும், உடல் ஒன்றாமையுமாக நின்றான். இத்துடன் திருநகரங் கண்ட படலம் முற்றிற்று.

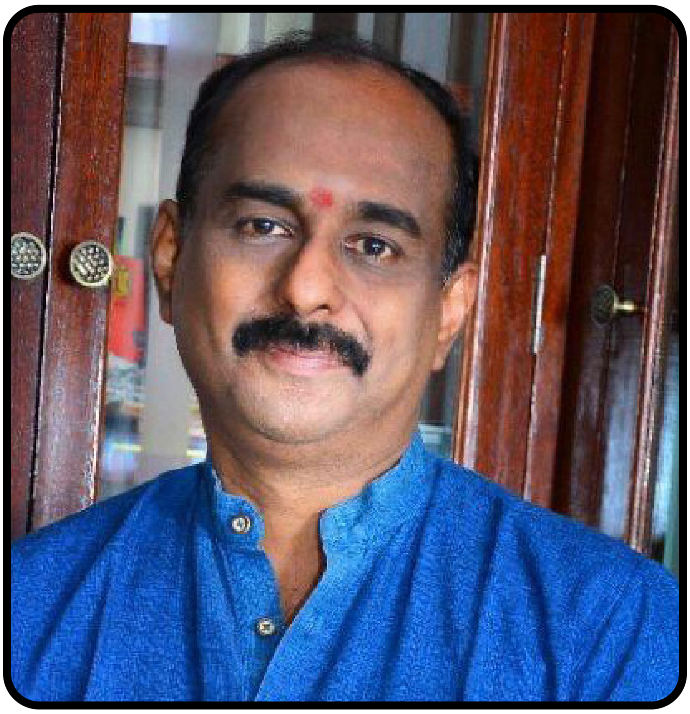
அடுத்த இதழில் "தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரப் படலம்" கற்போம்.

நகரங்களை நிர்மாணிக்கும் நகரத்தார்கள்

இன்றைய மதுரை மாநகரைக் குலசேகரப் பாண்டியன் திட்டமிட்டு உருவாக்கக் காரணமாய் இருந்தவர் "தனஞ்செயன்" என்ற வணிகர் ஆவார். மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் இந்திரனுக்கும் ஐராவதத்திற்கும் அருளிச் செய்த பின்னர் வணிகரான தனஞ் செயனுக்கே முதன்முதலில் திங்கட்கிழமை (சோமவாரம்) பிரதோஷ நேரத்தில் அருளிச் செய்துள்ளார். தனஞ்செயன் சொல்லக் கேட்டு அதன்பின்னரே மன்னரும் மந்திரியும் மக்களும் சென்று வழிபட்டுள்ளனர். எனவே தனவணிகர்கள் வணங்க வேண்டிய திருத்தலமாக மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சோமசுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் விளங்குகிறது. வாருங்கள், நாமும் மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி உடனாய சோமசுந்தரப்பெருமானை வணங்கி உய்வடைவோம். அதிலும் கூடுதல் சிறப்பாக வரும் 16.03.2026 மற்றும் 30.03.2026 ஆகிய நாட்களில் சோமவாரப் பிரதோஷம் வருகிறது. அன்றைக்குச் சென்று வழிபட இன்றைக்கே தயார் ஆகிடுவோம்.

தினசரி வாழ்க்கைக்குத் திருப்புகழ் - 8

திருப்புகழில் பிரணவ மந்திரம்



டாக்டர் ஜெயபாலன் வள்ளியப்பன், ஈப்போ, மலேசியா

ஓம் என்பது பிரணவ மந்திரம். பிரணவம் மந்திரங்களுக்கு எல்லாம் மூலாதாரம். ஒரு மந்திரத்தைச் சொல்லும் முன்பு ஓம் என்று முதலில் சொல்லித் தொடங்குகின்றோம். அதைப்போல நாம் தியானம் தொடங்கும் முன் 'ஓம்' என்று மூன்று முறை சொல்லுகின்றோம். ஓம் என்ற மந்திரம் நம் உடல், மனம், ஆன்மா ஆகிய மூன்றையும் ஒரே அதிர்வில் இணைக்கிறது.ஓம் என்ற ஒற்றை எழுத்து, அ, உ, ம என மூன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. 'அ' என்பது தோற்றத்தையும், 'உ' என்பது நிலைப்பையும், 'ம' என்பது லயத்தையும் குறிக்கும். இந்த மூன்றின் ஒருங்கிணைப்பு தான் முழுமை. அந்த முழுமையே பரம்பொருள்.

சைவ மரபில், இந்தப் பிரணவம் சிவஸ்ரீசக்தி ஐக்கியத்தின் சப்த வடிவமாக விளக்கப்படுகிறது. நாதம் சிவத்தையும், பிந்து சக்தியையும் குறிக்கும். நாத–பிந்து சேர்க்கை தான் உலகின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாகிறது. இந்த நாத–பிந்துஸ்ரீகலை தத்துவமே திருப்புகழ் முழுவதும் மறைமுகமாக விரிந்து கிடக்கிறது.

ஓம் என்பதற்குப் பல பொருள்களை நம் முன்னோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். ஓம் என்ற பிரணவத்தைச் சொல்லால் விளக்குவது கடினம். அதை

உச்சரிக்கும் பொழுது ஆழ் மனதில் உணர்வது எளிது. திருமூலரின் திருமந்திரம் ஓங்காரத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும்.

"ஓமெனு ஓங்காரத் துள்ளே ஒரு மொழி

ஓமெனு ஓங்காரத் துள்ளே உருஅரு

ஓமெனு ஓங்காரத் துள்ளே பல பேதம்

ஓமெனு ஓங்காரம் ஒண்முத்தி சித்தியே"

திருமந்திரம் 2676

என்று திருமந்திரத்தில் திருமூலர் பாடியுள்ளார்.

இதன் பொருள் என்னவென்றால், ஓம் என்ற ஓம்காரம் முதலில் அது ஒரு சொல்லாக, மகா வாக்கியமாக மனதில் பதிக்கின்றது. பிறகு, இறைவனின் திருவுருவமாக பிறகு அதுவே அருவமாகவும் மாறுகின்றது. இந்த ஓங்காரத்தை உச்சரிக்க உச்சரிக்க, அதற்குள்ளே பல விளக்கங்களை மனம் பெறுகின்றது. ஓம்காரத்தை உச்சரித்துத் தியானிப்பதால் நிறைவாக முக்தியும், சித்தியும் கிட்டுகின்றது.



அன்றாட வாழ்க்கையில் பிரணவ மந்திரத்தால் வரும் நன்மைகள்

நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில், இந்த ஓங்கார மந்திரத்தைப் பொருள் உணர்ந்து, முறையாகச் சொல்வதால் பல நன்மைகளை அடையலாம். இதைப் பலர் ஆராய்ச்சி செய்து ஆவணப்படுத்தி உள்ளனர்.

2008 ஆம் வருடம் , ஸிப்னா கல்லூரி ஆஃப் என்ஜினியரிங் – டெக்னாலஜி, அமராவதி பல்கலைக்கழகம், மகாராஷ்டிரா, இந்தியாவில் மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பிரணவ மந்திரத்தின் தாக்கத்தைப் பற்றி இரண்டு விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு நடத்தினர். அஜய் அனில் குர்ஜர் மற்றும்

சித்தார்த் ஏ. லாத்கே என்ற அந்த விஞ்ஞானிகள் நடத்திய ஆய்வில் இந்த மந்திரத்தால் உண்டாகக்கூடிய அதிசயத்தக்க நன்மைகளைப் பதிவு செய்தனர்.



ஓம் என்று உளப்பூர்வமாக உச்சரித்து தியானம் செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளை அவர்கள் பட்டியலிட்டார்கள். தொடர்ந்து ஓம் மந்திரத்தை மந்திரம் சொல்லும்போது,

• பாஸிடிவ் அதாவது ஆக்கப்பூர்வ அதிர்வுகள் ஏற்படுகின்றன.

• நம்மை சுற்றியுள்ள 'ஆரா' எனும் ஒளி வட்டம் தூய்மையாகின்றது.

• தியான நிலையிலும் அதன்பின் ஆழ்நிலை தியானத்திலும் கொண்டு செல்லும்.

• உடல் தன்னைத் தானே சிகிச்சை அளித்து சீர் செய்கின்றது.

• நினைத்த இலக்கை அடையவும், கவனத்தன்மையினை உண்டாகின்றது.

• வயதானவர்களின் குரல் வளம் காக்கப்படுகின்றது.

• தெளிவுத்தன்மை பிறக்கின்றது.

• பலர் சேர்ந்து குழுவாக இம்மந்திரத்தினை உச்சரிக்கும் பொழுது நிறைந்த சக்தி அவ்விடத்தில் உருவாகின்றது.

• ஓம் என்ற உச்சரிப்பினைக் கேட்டால் கூட அட்ரினல் அளவு குறைகிறது.

• இருதயத் துடிப்பு படபடப்பின்றி இருக்கின்றது.

• உயர் ரத்த அழுத்தம் கட்டுப்படுகின்றது.

• மனநிலை சீராவதால் அவரது சொல், செயல் அனைத்தும்

பண்பானதாக இருக்கின்றது.

இப்படிப் பல விஷயங்களை அந்த ஆய்வாளர்கள் பதிவு செய்து உலகத்திற்குப் பிரணவத்தின் நன்மையைப் பறை சாற்றினார்கள்.

(ஆதாரம் :International Journal of Computer Science & Network Security (IJCSNS), Vol. 8 No. 8, ஆகஸ்ட் 2008).

திருப்புகழில் பிரணவ உபதேசம்

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் முருகனைப் பிரணவத்தின் சொரூபமாகவே பார்க்கின்றார்.

"பழைய மறையின் முடிவில் அகர மகர உகர
படிவ வடிவம் ...... உடையோனே!
பழன வயல்கள் கமுகு கதலி பனசை உலவ
பழநி மருவு ...... பெருமாளே"

என்பார் பழனித் திருப்புகழில் .

பழைமையான வேதத்தின் முடிவில் அகர உகர மகரங்களைக் கொண்ட ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் வடிவத்தை உடையவரே! என்பது இதன் பொருள் .

முருகன் பிரம்மனிடம் பிரணவத்திற்குப் பொருள் கேட்டதையும், அதை அறியாத பிரம்மன் தண்டனை பெற்றதையும் திருப்புகழில் பல இடங்களில் பதிவு செய்கின்றார். முத்தைத்தரு பக்தித் திருநகை என்ற முதல் பாடலிலேயே, முருகப்பெருமான் தகப்பன் சாமியாக சிவபெருமானுக்கு பிரணவ உபதேசம் செய்த செய்தியைக்கூறுகின்றார்.

முத்தை தரு பத்தி திரு நகை
அத்திக்கு இறை சத்தி சரவண
முத்திக்கு ஒரு வித்து குருபர என ஒதும்

முக்கண் பரமற்கு சுருதியின்
முற்பட்டது கற்பித்து இருவரும்
முப்பத்து மூ வர்க்கத்து அமரரும் அடி பேண

....

முக்கண் கொண்ட பரமசிவனுக்கு, சுருதியாக இருக்கக்கூடிய வேதத்துக்கு முற்பட்ட பிரணவத்தைக் கற்பித்து, பிரம்மா, விஷ்ணு மற்ற முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் அடி தொழக்கூடிய முருகப்பெருமானே என்று போற்றுகின்றார்.

சிவபெருமான் மனம் மகிழ முருகன் சிவபெருமானின் இரண்டு காதுகளிலும் பிரணவ உபதேசம் செய்தாராம். இதற்குக் காரணம்,

சிவனின் மற்றொரு பாதி அன்னை அல்லவா . ஆகவே, தந்தையின் காதில் சொன்னவர், தந்தைக்கு இடப்பாகத்தில் உள்ள அன்னையின் காதிலும் சொன்னாராம் .

"சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்திரமிரு
செவிமீதி லும்பகர்செய் ...... குருநாதா "

என்று பழனி திருப்புகழில் பாடி பரவிடுவார் .

அப்பாவும் , பிள்ளையும் காதில் ரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டதையும் அருணகிரிநாதர் பதிவு செய்கின்றார். ஏனென்றால், முருகன் அருணகிரிநாதருக்கும், அகத்தியருக்கும் இந்தப் பிரணவ உபதேசத்தைச் செய்திருக்கிறான் அல்லவா !

ஆகவே, அப்பாவும் பிள்ளையும் என்ன பேசிக்கொண்டார்கள், அதை எந்த மொழியில் பேசிக்கொண்டார்கள் என்பதையும் அருணகிரிநாதர் சொல்லுகின்றார். இது வேறு யாரும் சொல்லாத விஷயம் .

முதலில், அவர்கள் எந்த மொழியில் பேசிக்கொண்டார்கள்? முருகனும் ,சிவபெருமானும்



பேசிக்கொண்ட மொழி தமிழ் மொழி என்பதை அழுத்தம் திருத்தமாகத் திருப்புகழில் பதிவு செய்தவர் அருணகிரிநாதர். தமிழின் சிறப்பைச் சொல்வதற்கு இதைவிட வேறு என்ன வேண்டும் ?

"கொன்றைச் சடையற்கு ஒன்றைத் தெரியக்
கொஞ்சித் தமிழைப் ...... பகர்வோனே !"

அம்பொத்த விழி (திருச்செந்தூர்)

கொன்றை மலரணிந்த சிவபெருமானுக்கு , ஒரு மொழியாகிய ஓங்காரத்தின் உட்பொருளை, மழலை மொழியால் கொஞ்சி கொஞ்சித்

தமிழ்ச் சொற்களால் உபதேசித்த குருநாதரே! என்பது இதன் பொருள்.

சரி ! பிரணவத்தின் பொருள் என்ன? என்ற கேள்விக்கான பதிலையும் திருப்புகழ் தெளிவு படுத்துகின்றது.

“அரவு புனைதரு புநிதரும் வழிபட

மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்

அறிவை யறிவது பொருளென அருளிய ...... பெருமாளே”

......................குமர குருபர குணதர (திருவருணை திருப்புகழ்

பாம்பை அணிகலனாகக் கொண்ட தூய்மையான சிவபெருமானும் துதிக்கும் முருகா ! உனது குதலைச் சொல்லால் அவர் தெளிவு பெறும்படி, ஒளி மயமான அறிவை அறிவது தான் பொருள் ஆகும் என்று, அவருக்கு உணர்த்தி அருளிய பெருமாளே.

ஓம் என்ற பிரணவத்தின் பொருளே, ஒளி திகழ் அறிவாக இருக்கக்கூடிய பரம்பொருளை அறியும் மெய்யறிவு தான் என்பதை மிகத் தெளிவாக அருணகிரிநாதர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இன்றைக்கு நாம், அறிவற்ற பொருள்களைத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், ஒளி திகழ் அறிவாக இருக்கும் மெய்ப்பொருளை, அறிவதே ஓங்காரமாக இருக்கும் பிரணவத்தின் உட்பொருள் என்பதை நமக்குப் புரிய வைக்கின்றார் அருணகிரி வள்ளல்.

நிறைவுரை

பிரணவத்தை ஒரு சொல்லாகப் புரிந்து கொள்வதை விட, ஓர் உணர்வாக அனுபவிக்க வேண்டும். அந்த உணர்வை நம்முடைய மனக்குகையில் இருக்கும் குருபரன், குகன், நமக்கு உணர்த்துவார். அந்த உணர்வு தான் ஒளி திகழ் அறிவு என்ற மெய்யறிவு என்பார் அருணகிரிநாதர். அந்த அனுபவத்தை அவர் பெற்ற காரணத்தினால் தான் திருப்புகழ் பிறந்தது. நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையிலும் பிரணவ மந்திரம் பேரானந்தத்தைழ் தருகின்றது. அதை உணர்ந்து, பயன்படுத்தி வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவோம்.

கோவிலூர் ஆதீன வெளியீடுகள்
கோவிலூர் புதையல்கள் - 24

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர ஞானதேசிக சுவாமிகள்

முதலாவது ஆண்டு குருபூசை நினைவு மலர்

- நூல் அறிமுகம்



- கு. அன்பு மெய்யப்பன்,
உதவிப் பேராசிரியர்,
இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி,
காரைக்குடி - 3.

கோவிலூர் மடத்தின் எட்டாவது குருபீடமாக அருளாட்சி செய்த சீர் வளர் சீர் சோமசுந்தர ஞானதேசிக சுவாமிகளின் முதலாமாண்டு குருபூசையின் போது 05.03.1972 அன்று இந்நூல் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் காரைக்குடி நா.லெ.இராமசாமி செட்டியார் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

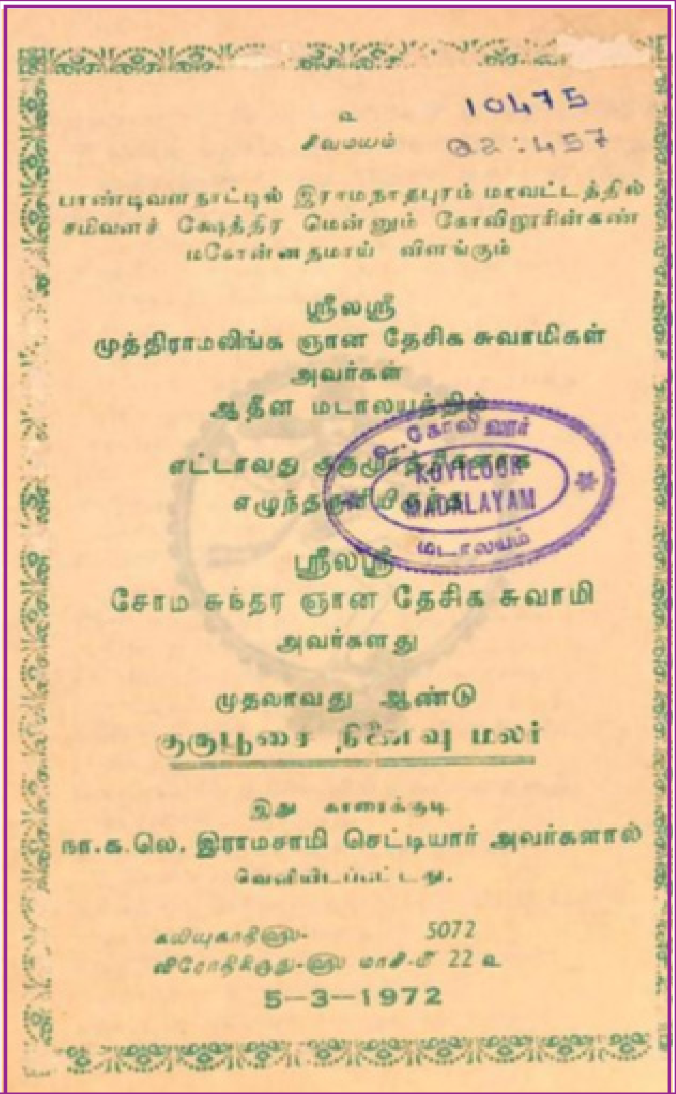
நூலின் அமைப்பு

8 பக்கங்கள் மட்டுமே கொண்ட மிகச் சிறிய நூல். சோமசுந்தர ஞானதேசிகரைப் பற்றி 5 திருவாளர்களால் எழுதப்பட்ட ஐந்து கவிதைகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

முதல் கவிதை

மதுரை மடத்தின் கிளை மடமான, மதுரை குட்டைய சுவாமிகள் மடத்திலிருந்த சங்கர சுவாமி என்பவரால் முதல் கவிதை பாடப்பட்டுள்ளது.

48 சீர்கள் கொண்ட மிக நீண்ட விருத்தப்பாவாக இதனைப் பாடியுள்ளார். 48 சீர்கள்



உ

சிவமயம்

பாண்டிவள நாட்டில் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில்
சமிவனக் க்ஷேத்திர மென்னும் கோவிலூரின்கண்
மகோன்னதமாய் விளங்கும்

ஸ்ரீலஸ்ரீ
முத்திராமலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகள்
அவர்கள்
ஆதீன மடாலயத்தில்
எட்டாவது குருபீடத்தில்
எழுந்தருளியிருந்த

ஸ்ரீலஸ்ரீ
சோம சுந்தர ஞான தேசிக சுவாமி
அவர்களது

முதலாவது ஆண்டு
குருபூசை நினைவு மலர்

இது காரைக்குடி
நா.க.லெ. இராமசாமி செட்டியார் அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

கலியுகாதி-   5072
விரோதிகிருது-ஸு மாசி-மீ 22 உ
5-3-1972

நூலைப்படிக்க இந்த இணைப்பை அழுத்தவும்

கொண்ட நான்கு பாக்களாக இது அமைகிறது. முதல் பாடல், சுவாமிகள் மடத்தின் பீடாதிபதியாக வந்தது, மாணவர்களுக்குச் சிரவண மனனாதியை (சிரவணம், மனனம், நிதித்யாசனம்) என்பது அத்வைத வேதாந்தத்தில் ஆத்ம ஞானத்தை அடைவதற்கான மூன்று முக்கியப் படிகள் ஆகும். குருவிடமிருந்து வேத வாக்கியங்களைக் கேட்டல் (சிரவணம்), கேட்டவற்றைச் சிந்தித்தல் (மனனம்), மற்றும் ஆத்மாவில் நிலைபெறுதல் (நிதித்யாசனம்) இம்மூன்று படிநிலைகளையும் கற்பித்தவர் என்பதையும் விளக்குகிறது.

இரண்டாம் பாடல், சுவாமிகளது சிவ பக்தி, துறவு, காசி முதலிய புண்ணியத் தலங்களைப் பார்த்து மனம் குளிரும் பண்புடையவர் என்பதை வெளிக்காட்டுகிறது.

மூன்றாம் பாடல், சிருங்கிரி மடத்திற்குச் சென்று வந்தது, பலவினைகளையும் சிதறச் செய்த தீரன், இறை சிந்தனையையே தன் மூச்சாகக் கொண்டவர் என்று புகழ்கிறது.

நான்காம் பாடல், இப்படிப்பட்ட சுவாமிகள் நமக்குக் கிடைத்தது அரிது என்றும், பெருமை பல கொண்ட சுவாமிகளுக்கு இந்நன்னாளில் குருபூசை சிறப்பாக நடைபெற்றதைக் குறிப்பிடுகிறது.

இரண்டாம் கவிதை

குடியேற்றம் தட்சிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் மடத்திலிருக்கும் வரகவி ஸ்ரீ சோம. சொரூபானந்த சுவாமி என்பவரால் இப்பாடல் பாடப்பெற்றுள்ளது. இரண்டு அடிகளால் தொடுக்கப்படும் கண்ணி வகையில், குருவான சீர்வளர்சீர் சோமசுந்தர ஞானதேசிகரைப் பற்றி குருபரக் கண்ணியாகப் பாடப்பெற்றுள்ளது. மொத்தம்

25 கண்ணிகளையும், 1 நேரிசை வெண்பாவையும் கொண்டு அமைகிறது.

குருவின் புகழ்பாடும் கண்ணிகளாக இவை அமைகின்றன. குன்றக்குடி குமரனை அன்று மலர்ந்த பவளமல்லியால் பூசை செய்பவனே, போரூர் முருகனைத் தரிசிக்கப் பல முறை போரூர் சென்றவனே, ராமலிங்கம், முத்து, போன்ற மிகச் சிறந்த மாணாக்கரைப் பெற்றவனே, கழுத்தில் மணிமாலையும், கையில் ஜபமாலையும் கடைசிக் காலம்வரை கையில் வைத்திருந்தவனே, சோதி வடிவான சோமசுந்தரனே என்று அவரது தினசரி செயல்பாடுகளையும், பெருமைகளையும் இப்பாடல் எடுத்துரைக்கிறது.

மூன்றாம் கவிதை

சீர் வளர் சீர் சோமசுந்தர ஞானதேசிகரின் மாணாக்கரில் ஒருவரான சோம. கோபால சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது இக்கவிதை. கணபதி வணக்கத்தோடு தொடங்கி, எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தமாக 10 பாடல்களாக அமைகிறது.

வழிபாடுகளின் இருவகையான மன்னியகாமியம், நிட்காமியம் என்ற இரண்டையும் கற்றுத் தருபவர் என்றும், முக்தி பெறும் வழியைக் காட்டக் கூடியவர் என்றும், ஆதிசங்கரரின் மொழியை எடுத்தியம்புபவர் என்றும் பலவாறு சுவாமிகளது புகழைப் பாடுகிறார்.

நான்காம் கவிதை

இக்கவிதை, இந்நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்ட காரைக்குடி நா.க.லெ. இராமசாமி செட்டியார் அவர்களால் பாடப்பெற்றுள்ளது. கணபதி வணக்கம், சண்முகர் வணக்கம், குரு வணக்கம் என்று மூன்று பாடல்களாக அமைகிறது.

ஐந்தாம் கவிதை

இப்பாடல், காரைக்குடி ஆற்காட்டார் வீடு கு. மெய்யப்ப செட்டியார் என்பாரால் பாடப்பெற்றது. எண் சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தில் இரண்டு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

இக்குரு பூசை மலர் சுவாமிகளின் அன்றாடச் செயல்பாடுகளையும், அவரது ஈடு யிணையற்ற இறை பக்தியையும், வேதம் கற்பிக்கும் திறனையும், அவர் மீதான மாணாக்கரின் பக்தியையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் காட்டுகிறது.

காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி பாடல் நலம் - பாடல் 33

திருமார்பின் நூல்



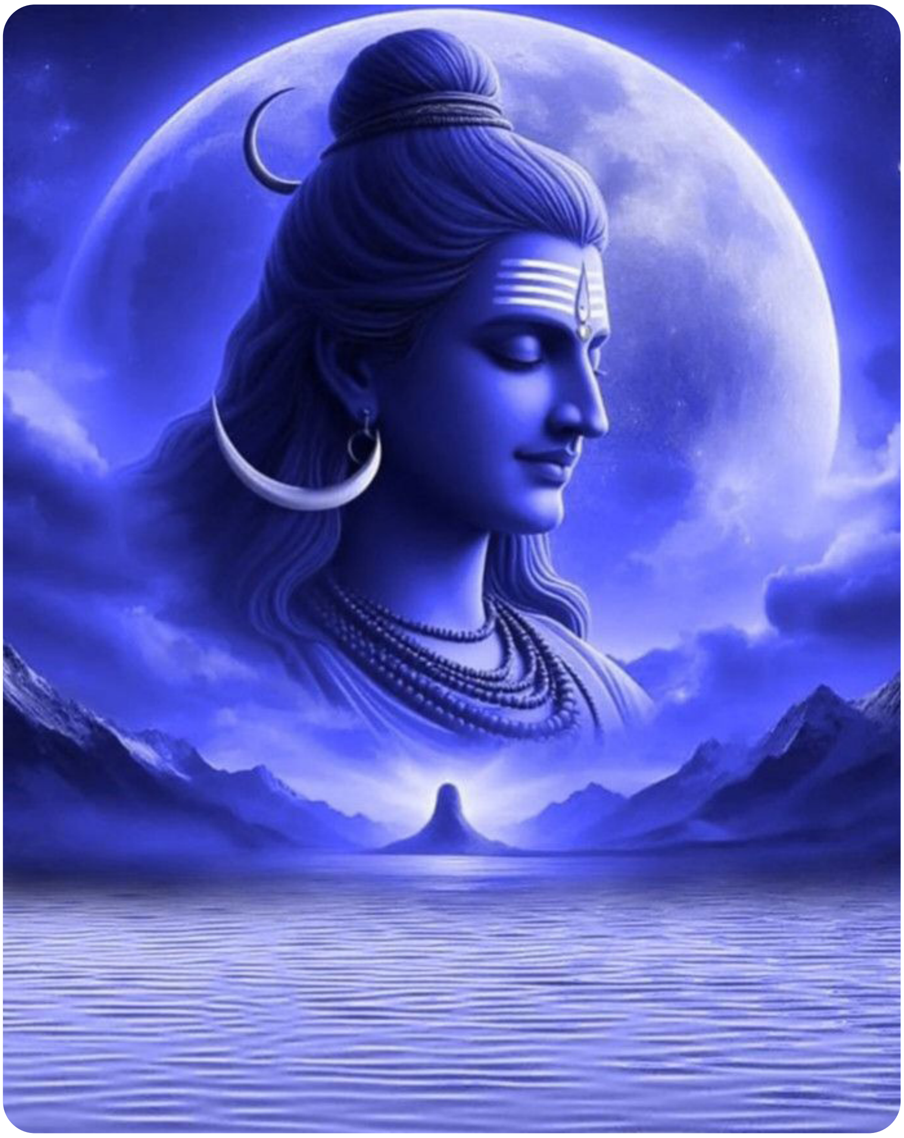
- வாகீச கலாநிதி கி.வா. ஜகந்நாதன்

நூலறிவுக்கு மேலே போக வேண்டுமானால் நுட்பம் வேண்டும். நுட்பத்தை நுழைபுலம் என்பார்கள். 'நுண்மாண் நுழைபுலம்' என்று சொல்வது வழக்கம். வெறும் நூலறிவு திட்பமானது; சடலத்தைப் போன்றது. வாலறிவு நுட்பமானது; உயிரைப் போன்றது.

நூலறிவுக்கு மேலே வாலறிவு என்பது என்ன? அது எங்கே தொடங்குகிறது?

'வாலறிவன் நற்றாள் தொழுவதே' வாலறிவின் தொடக்கம். அப்படியானால் வாலறிவன் யார்? அவன் எப்படி இருப்பான்?

இதற்கு விடை சொல்கிறார் அம்மையார். என்னுடைய அனுபவத்தை நான் சொல்கிறேன். இறைவன் பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டவன். அவனை அவரவர்கள் விரும்பிய வண்ணம் தொழலாம். எனக்கு அவனை எண்ணும் போதெல்லாம் அவனுடைய நீலமணி மிடறுதான் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வந்து நிற்கிறது. தன்னிடம் வந்து சரணம் அடைந்த அமரர்கள், முன்பு தன்னை நினைக்காது பாற்கடலைக் கடைந்தார்களே என்று எண்ணாமல், இப்போதாவது வந்தார்களே என்று எண்ணி, அவர்கள் அழியாமல் இருப்பதற்காக ஆலால நஞ்சை



அணிகலனாவது போலப் பொல்லாதவர்களையும் நல்லவர்களாக ஏற்றுக் கொள்ளும் கருணையாளன் என்பதும் அவனுடைய நீர்மைகள் என்று அந்த மணிமிடறு காட்டுகிறது.'

நீலமணிமிடற்றான் நீர்மையே—மேல் உவந்தது.

"நாங்கள் அந்த நீலகண்டப் பெருமானைப் போற்றினால்தான் நலம் உண்டாகுமா?' என்று கேட்கிறோம்.

உண்டு தன் அழகிய கழுத்தில் அதை வைத்து, நீலகண்டப் பெருமானாக இருக்கிறவன் அவன். நீலமணிமிடற்றானுடைய நீர்மையை எண்ண எண்ண என் உள்ளம் அவன்பால் ஈடுபடுகிறது. அவன் தன்னை அடைந்தார்களின் குற்றங்களை எளிதில் மன்னிப்பவன் என்பதும், அவர்களுக்கு வரும் மரணபயத்தைப் போக்குபவன் என்பதும், அவன் நஞ்சாலும் அழியாத நித்தியன் என்பதும், பிறர் அஞ்சி ஒதுங்கி ஓடச் செய்யும் நஞ்சு

அவன் எத்தனையோ கோலங்களை உடையவன். அவன் அடியார்களுக்கு அருள் செய்வதற்காக மேற்கொள்ளும் கோலங்களுக்குக் கணக்கே இல்லை. எந்தக் கோலத்திலே எப்படி வழிபட்டாலும் வழிபடலாம். சிவபெருமான் என்பது அவன் உருவம். நடராஜன் என்பது ஒரு கோலம். தட்சிணாமூர்த்தி என்பது ஒரு கோலம். முருகன் என்பது ஓர் உருவம்; தண்டாயுதபாணி என்பது ஒரு கோலம்; ஆறுமுகன் என்பது

ஒரு கோலம். எந்த மூர்த்தியை எந்தக் கோலத்திலே வழிபட்டாலும் வழிபடலாம். அவன் அந்த மூர்த்தியாக, அந்தக் கோலத்திலே வந்து அருள் புரிவான். அவன் தனக்கென்று ஒரு கோலமும் வடிவும் இல்லாவிட்டாலும் அடியார்களுக்காக எந்தக் கோலத்திலும் வருவான்; எந்த வடிவிலும் வருவான்."

அடுத்த கேள்வி : "அவனை எப்படி வழிபடுவது?"

'தன்னலத்தை மறந்துவிட்டு இறைவனையே எண்ணிப் பூஜை செய்யலாம். பாடிப் பாடி உருகலாம்; உள்ளத்தே தியானித்து யோகம் செய்யலாம்: தலந்தோறும் சென்று வழிபடலாம்: இறைவன் திருக்கோயிற் பணி செய்து விழா நடத்தலாம்: பக்தர் கூட்டத்தோடு ஒன்றிப் பஜனை செய்யலாம். எல்லாம் ஈசுவரார்ப்பணமாகச் செய்யப்படுபவை ஆதலின் எல்லாமே தவத்தின் வகைகள். எது செய்தாலும் தவந்தான், சித்தசுத்தியோடு இறைவனை எண்ணிச் செய்வன எல்லாம் தவம். "சித்தம் சிவமாக்கிச் செய்வனவே தவமாக்கும் அத்தன்" என்று பாடுவார் மாணிக்கவாசகர்.

ஆகவே இறைவனை எந்த வடிவிலும் எந்தக் கோலத்திலும் வழிபடலாம். ஆனால் அந்த வழிபாடு தவமாக இருக்க வேண்டும். ஒருமைப்பட்ட மனத்தோடு எதற்கும் ஆசைப்படாமல் பக்தி பண்ணுவதே தவந்தான். எக்கோலத்து எவ்வுருவாய் எத்தவங்கள் செய்வார்க்கும்.

அவ்வாறு இறைவனிடம் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இறைவன் திருவருள் செய்வான். 'இன்ன வடிவில் என்னை வழிபட்டால்தான் அருள் செய்வேன்" என்று சொல்லமாட்டான். அவன் தனக்கென்று வரையறையாக ஒரு வடிவத்தை மட்டும் கொண்டிருந்தால் அதையே வழிபட வேண்டுமென்று வற்புறுத்துவான். அவன் தனக்கு என்று வடிவம் இல்லாதவன். என்றாலும் மனம் மொழி மெய்களை உடைய, மக்களை ஆட்கொள்வதற்காக அவன் பல்வேறு வடிவங்களை எடுத்துக்கொள்கிறான்: பல திருநாமங்களை ஏற்கிறான்.

"ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றும் இலார்க்கு ஆயிரம்

திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ?"

என்று மணிவாசகர் பாடுவார்.

அவன் அவ்வாறு எடுக்கின்ற வடிவங்களும் கோலங்களும் ஒரு காலத்தோடு நின்றுவிட்டன என்று சொல்ல முடியாது. அந்த அந்தக் காலத்துக்கு ஏற்ப அந்த அந்தச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றபடி அவன் திருவவதாரம் செய்கிறான்; வடிவமும் திருநாமமும் ஏற்கிறான்.

உண்மையில் ஒவ்வொரு பக்தனுடைய உள்ளத்திலும் ஒவ்வொரு கோலத்தில் எழுந்தருளி இறைவன் அருள் சுரக்கிறான். பொதுவாகக் கண்ணன், முருகன், இராமன் என்று சொன்னாலும் அந்த அந்தப் பக்தனின் உள்ளக் கோயிலில் உறைகின்ற கண்ணன் வேறு; முருகன் வேறு; இராமன் வேறு. நாரதர் பதினாறாயிரம் கோபிமார் வீட்டிலும் ஒரே சமயத்தில் தனித்தனியே கண்ணன் ஒவ்வொரு கோலத்திலிருந்து திருவிளையாடல் புரிந்ததைக் கண்டதாகப் பாகவதம் சொல் கிறது. அது இந்தக் கருத்தையே புலப்படுத்துகிறது.

ஆகவே இறைவனை எந்த வடிவில், எந்தக் கோலத்தில் வழிபட்டாலும் அவன் அந்த வடிவிலும் அந்தக் கோலத்திலும் வந்து அருள் செய்வான்.



எக்கோலத்து எவ்வுருவாய் எத்தவங்கள் செய்வார்க்கும்

அக்கோலத்து அவ்வுருவே ஆம்.

ஒரு வேடன் ஒரு காட்டில் வாழ்ந்திருந்தான். ஒரு நாள் ஒரு பெரியவர் காட்டு வழியே வந்தபோது அவனைச் சந்தித்தார். அப்பா, நீ இப்படி நாள்தோறும் வேட்டையாடிப் பிராணி ஹிம்சை செய்து கொண்டிருந்தால் எப்படிக் கடைத்தேறுவாய்?' என்று அவர் வேடனைக் கேட்டார். அவனுக்கு நல்ல காலம் வந்துவிட்டபடியால்,



“நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?” என்று கேட்டான். “இதோ இந்தக் காட்டின் ஓரத்தில் ஒரு பர்ணசாலையில் ஒரு மகான் இருக்கிறார். அவரிடம் போ. அவரை உனக்குக் குருவாகக் கொள். அவர் ஏதாவது உபதேசமாகச் சொல்வார். அதைப் பிடித்துக்கொள்” என்று சொல்லிப் போய்விட்டார்.

வேடன் அந்தப் பர்ணசாலைக்குப் போனான் உள்ளே நுழைவதற்கு அச்சமாக இருந்தது. வெளி யிலே காத்துக் கிடந்தான். அவர் வரவில்லை, மாலை நேரத்தில் ஒளிமங்கிய வேளையில் அவர் வெளியே வந்தார். வேடன் மரத்தின் பின்னாலிருந்தான். அவரைக் கண்டவுடன் அவரை, குரு என்று அழைக்க எண்ணினான். சரியாக வார்த்தை வரவில்லை. குர் என்றான். அந்த ஒலி மட்டும் காதில் விழுந்த முனிவர் ஏதோ பன்றி போலும் என்று எண்ணி, “பன்றி” என்றார். வேடன் அதையே உபதேசமாக எடுத்துக்கொண்டு போய் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து தவம் செய்யத் தொடங்கினான். அன்ன ஆகாரம் இல்லாமல் தவம் செய்தான். “பன்றி, பன்றி” என்று சொல்லியும் பன்றியின் வடிவத்தை நினைந்தும் தவம் புரிந்தான். வேறு எந்த நினைவும் இல்லாமல் அதே தியானத்தில் இருந்தான்.

இறைவன் அவன் தவத்துக்கு இரங்கி வராகாவதார மூர்த்தியாக அவன் முன் தோன்றி, “உனக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டான். “நீ யார்?’ என்று வேடன் கேட்டான். “நான்தான் நீ தியானித்த மூர்த்தி” என்றான்

இறைவன். “அப்படியானால் என் குருவிடம் வா. அவர் தாம் எனக்கு உபதேசம் செய்தார். அவரைக் கேட்டுக் கொண்டு எனக்கு வேண்டுவதைச் சொல்கிறேன்” என்று அவன் புறப்பட்டான். இறைவன் அவனை அந்த வராக உருவத்தோடு பின் தொடர்ந்தான். குருவின் ஆசிரமத்தை அணுகினவுடன், “குருமூர்த்தியே, இதோ இது சொல்வது சரியா? நீங்கள் உபதேசித்த மந்திரத்துக்கு இதுதான் அர்த்தமா?” என்று கேட்டான். வராக மூர்த்தி அவர் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. என்ன அப்பா சொல்கிறாய்?” என்று முனிவர் கேட்டார்.

“இதோ பன்றியாக வந்து நிற்கிறதே; இது நான் தன்னை நினைத்ததாகச் சொல்கிறது. உங்கள் உபதேசத்துக்கு இது வந்தது சரியா?” என்று கேட்டான் வேடன்.

“யாரைச் சொல்கிறாய்? இங்கே யாரும் இல்லையே!” என்றார் முனிவர்.

உடனே வராகமூர்த்தியிடம், “இவருக்கு நீ தெரியவில்லையாமே! இவருக்கு முன்னாலே வா’ என்று சொல்ல, எம்பெருமான் வராகக் கோலத்தை அந்த முனிவருக்கும் தெரியும்படி காட்டினார். முனிவர் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப் பெருமானைக் கீழே விழுந்து வணங்கி, “எம்பெருமானே, உன்னுடைய கருணையை என்ன என்று சொல்வது?’ என்று கண்ணீர் வார நின்றார்.

பிறகு அப்பெருமான் இருவருக்கும் திருவருள் பாலித்தான்.

இது ஒரு பழங்கதை. இக்கதை, தீவிரமான முயற்சி உடையவனுக்கு எந்தக் கோலத்திலும் இறைவன் எழுந்தருளி வந்து கருணைபுரிவான் என்பதைக் காட்டுகிறது.

இந்தக் கருத்தையே அம்மையார் சொல்கிறார். சும்மா புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு, எனக்கு அது தெரியும், இது தெரியும் என்று பிதற்றித் திரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டாம்.

இறைவனை வழிபட்டுக் கரையேறப் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். அந்த உலகத்தில் நுழைய வேண்டும். நான் நீலகண்டப் பெருமானையே எனக்குரிய மேலான மூர்த்தியாக மனமுவந்து ஏற்று வழிபடுகிறேன். நீங்கள் எந்தக் கோலத்திலும் எந்த வடிவிலும் வழிபடலாம். அந்த வழிபாடு முறுகிய பக்தியுடன் தவமாக அமைய வேண்டும். இங்கொரு காலும் அங்கொரு காலுமாக வைக்கக் கூடாது. அப்படித் தவம் செய்தால் இறைவன் அந்தக் கோலத்தோடு எழுந்தருளி நலம் செய்வான் என்று பாடுகிறார்,

நூல்அறிவு பேசி நுழைவுஇலா தார்திரிக !

நீல மணிமிடற்றான் நீர்மையேஷமேல் உவந்தது

எக்கோலத்து எவ்வுருவாய் எத்தவங்கள் செய்வார்க்கும்

அக்கோலத்து அவ்வுருவே ஆம்.

இறைவனை எந்த வடிவில் வழிபட்டாலும் அவன் அருள் கிடைக்கும் என்பது கருத்து.

அற்புதத் திருவந்தாதியின் 33 ஆவது பாட்டு இது

நாலடியார் பாடல்கள்

இளமை நிலையாமை

பாடல் 15

எனக்குத்தாய் ஆகியாள் என்னைஈங் கிட்டுத்

தனக்குத்தாய் நாடியே சென்றாள்; தனக்குத்தாய்

ஆகியவளும் அதுவானாள் தாய்த்தாய்க்கொண்டு

ஏகும் அளித்திவ் வுலகு.

விளக்கம்:

எனக்குத் தாயாக இருந்தவள் என்னை இவ்வுலகத்தில் விட்டு விட்டுத் தனக்கொரு தாயைத் தேடிப் போனாள். (இறந்துவிட்டாள்) அப்படிப் போன என் தாய்க்குத் தாயாக இருந்த என் பாட்டியும், தனக்கொரு தாயைத் தேடிச் சென்றாள். இத் தன்மையாய் இந்த உலகம் ஒரு தாய் மற்றொரு தாயைத் தேடிக்கொண்டு செல்லும் எளிமை உடையது! (எத்தகைய இளமை அழகுடையோரும் இறந்துபடுவர் என்பது கருத்து)

பிச்சாடனரின் ஆனந்த தாண்டவம்



தேனம்மை இலக்குமணன்,
காரைக்குடி

முன்னொரு காலத்தில் ஆறு சாத்திரங்களையும் நன்கு கற்று, நான்கு வேதங்களையும் முறைப்படி ஓதி அதன்படி வாழ்ந்து வந்தார்கள் சில முனிவர்கள். அக்னி காரியம் செய்வதும், வேதங்கள் ஓதுவதும் மட்டுமே தமக்குப் போதுமென்று எண்ணி, எல்லாவற்றிற்கும் காரணமான ஈஸ்வரனை மறந்தார்கள். என்னதான் தவவலிமை பெற்றிருந்தாலும், அகந்தையுற்று ஈஸ்வரத் தியானம் செய்யாததால் முனிவர்கள் பட்ட துயரையும், அவர்களை நெறிப்படுத்த ஈஸ்வரன் ஆடிய தாண்டவத்தையும் பற்றிப் பார்ப்போம்.

தாருகாவனம் என்ற வனத்தில் முனிவர்கள் தங்கள் பத்தினிகளுடன் வசித்து வந்தார்கள். சாஸ்திர முறைப்படி அவர்கள் அக்னி ஹோமங்களை வளர்த்து வணங்கி வந்தார்கள். ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமான ஈஸ்வரனின் நினைவே இல்லாமல் இருந்தார்கள். அவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் எண்ணம் கொண்டு ஈஸ்வரன் மகாவிஷ்ணுவோடு அங்கே எழுந்தருளினார். அதுவும் எப்படி?

ஈஸ்வரன் பிச்சாடனராகவும் மகாவிஷ்ணு மோகினி ஆகவும் அவதாரம் எடுத்துத் தாருகாவனம் முழுமையும் உலவினார்கள். அவர்கள் இருவரின் தோற்றமும் காண்பவர் மதி மயங்கும்



வண்ணம் இருந்தது. பிச்சாடனர் பிச்சை கேட்டு பர்ணசாலை முழுவதும், அங்கும் இங்குமாய்த் திரிந்து கொண்டிருந்தார். மோகினி இளம் முனிவர்கள் தவம், ஹோமம் செய்யும் இடத்தில் சொக்க வைக்கும் அழகோடு சுற்றிச் சுற்றி வந்தார்.

அந்த இளம்வயது முனிவர்கள் இந்த மோகினியின் அழகு ரூபத்தைக் கண்டு, தங்கள் தவத்தை விட்டுவிட்டு இம்மோகினியைத் தாமே அடைய வேண்டும் என்று மயக்கத்தோடு சுற்றி வந்தார்கள். அங்கே பர்ணசாலையின் பக்கமோ முனிபத்தினிகள் பிச்சாடனரின் உருவைக் கண்டு அவரை அடைய விரும்பி அவர்களும் அவரைச் சுற்றிக் கொண்டார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் தூரத்தில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த வயது முதிர்ந்த முனிவர்கள் வருத்தம் அடைந்தார்கள். ஒரு பக்கம் பிச்சாடனருடன் தங்கள் பத்தினிகள் சுற்றுவதையும், மற்றொரு பக்கம் மோகினியின் பின் இள முனிவர்கள் அலைவதையும் கண்டு கோபமும் வெட்கமும் கொண்டார்கள்.

தாம் செய்யும் தவத்தையும் தம் பெருமையையும் கெடுக்கின்ற அந்தப் பிச்சாடனரையும், மோகினியையும் விரட்டும் வழி தெரியாமல் அவதியுற்றார்கள்.

அவர்களைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்ற ஆவேசத்தில் தங்களுடைய முக்கிய ஆயுதமான அக்கினியில் அதர்வண வேதத்தில் சொல்லி இருக்கின்ற எதிரியைக் கொல்லக்கூடிய ஹோமத்தைச் செய்தார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் செய்ததும் அந்த அக்னியிலிருந்து ஒரு புலி வெளிப்பட்டது.

பயங்கரமான அப்புலியைப் பிச்சாடனரைக் கொல்லும்படி முனிவர்கள் ஏவினார்கள். அந்தப் புலி தனது தீ உமிழும் கண்களையும், கத்தி போன்ற பல், நகங்களையும் கொண்டு அவர் மேல் பாய்ந்தது. அவ்வாறு பாய்ந்து வந்த புலியைப் பிடித்துப் பெருமான் தன்னுடைய நகங்களால் இரண்டாக வகிர்ந்து, அதன் தோலை உரித்து இடையாடையாக உடுத்திக் கொண்டார்.

அதைக் கண்ட முனிவர்கள் மீண்டும் ஹோமம் செய்ய அவ்வக்கினியிலிருந்து நஞ்சு பொதிந்த பாம்புகள் உருவாகின. அவற்றையும் முனிவர்கள் பெருமான் மீது ஏவ, அவை கொத்தும் எண்ணத்தோடு சீறிப்பாய்ந்து வந்தன. பெருமான் அவற்றைப் பிடித்துத் தனக்கு அணிகலன்களாகக் கழுத்திலும் இடையிலும் அணிந்து கொண்டார்.

அதையும் கண்ட முனிவர்கள் கடும் கோபம் கொண்டு மிக உக்கிரமாக ஹோமம் செய்ய அவ்வக்கினியில் இருந்து பயங்கரமானதும் வலிமை மிக்கதுமான அபஸ்மாரம் என்னும் பெரும் பூதம் உண்டானது. முனிவர்கள் அதையும் பெருமானைக் கொல்லும்படி ஏவ, பெருமான் அப்பூதத்தைப் பிடித்துக் கீழே போட்டுத் தனது வலது காலை அதன் முதுகில் மேல் வைத்து ஏறி நின்று கொண்டார்.

இவற்றையெல்லாம் கண்ட முனிவர்கள் அச்சமுற்றார்கள். தங்களால் ஏவப்பட்ட புலி, பாம்பு, பூதம் முதலியவற்றை ஆடையாகவும் அணிகலனாகவும் ஆசனமாகவும் அவர் செய்து கொண்டதைப் பார்த்து

அடுத்து என்ன செய்வதென்று யோசித்தார்கள். தங்களால் பன்னெடுங்காலமாகப் பூசிக்கப்பட்டு வரும் மாபெரும் அக்னியையே பெருமானை எரிக்கும்படி ஏவினார்கள். அந்த அக்னியும் இரு முகங்களுடன், மாபெரும் ஜ்வாலையுடன் பெருமானை நோக்கி வந்தது. அந்த அக்னிக்கே சக்தியைக் கொடுக்கும் சிவன் தன் இடது கையில் அந்த அக்னியைத் தாங்கி ஏந்திக் கொண்டார்.

அதைக் கண்ட முனிவர்கள் நடுநடுங்கிப் போனார்கள். தங்களுக்குப் புலி, பாம்பு, பூதம் ஆகியவற்றைக் கொடுத்த அக்னியை இழந்து விட்டதால் அவர்கள் அதுவரை உபாசித்து வந்த தங்களுடைய வேத மந்திரங்களை இறுதிக் கட்டமாக ஏவினார்கள்.

வேதங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடமானவரும் வேதங்களால் புகழப்பட்டவருமான பெருமான் அம்மந்திரங்களைத் தம்முடைய பாதத்தில் சிலம்புகளாக மாற்றி அணிந்து கொண்டார்.இவ்வாறு தம்முடைய தவம், அக்னி, மந்திரம் என அனைத்தையும் இழந்தும் பெருமானை வெல்ல முடியாமல் போகவே அவரிடம் தங்கள் தோற்றுவிட்டதாக அவர்கள் சொல்லொணாத் துக்கம் அடைந்தார்கள்.

அப்பொழுது கருணாமூர்த்தியான சிவபெருமான் அம்முனிவர்களுக்கு ஞானம் வழங்க வேண்டித் தன்னுடைய சடைகளை எட்டுத்திக்கிலும் விரித்தபடி, அண்டங்கள் குலுங்கக் குலுங்கத் தாண்டவம் ஆடினார். அத்தாண்டவத்தைக் கண்டு மிரட்சியுற்றார்கள் முனிவர்கள். அஞ்சிப் பயந்து ஒடுங்கினார்கள் அவரே ஈஸ்வரன் என்று உணர்ந்தார்கள்.

தாங்கள் செய்த குற்றங்களைப் பொறுத்தருளும்படி வேண்டினார்கள். முனிவர்களின் அகந்தையை அழிக்க வந்த சிவன் அவர்களை மன்னித்துத் தன்னுடைய தாண்டவத்தையே ஆனந்த தாண்டவமாக ஆடி அவர்களுக்கு ஆனந்தம் உண்டாகச் செய்தார். இவ்வாறு முனிவர்களின் அகந்தையை அழித்த பிச்சாடனர் ஆடிய



தாண்டவம் இவ்வுலகையே ஆனந்தம் கொள்ளச் செய்தது.

அதைக் கண்டு மோஹினியான மகாவிஷ்ணுவும் மகிழ அச்சமயத்தில் சாஸ்தா உருவானார். முனிவர்கள் அந்தத் தாண்டவத்தைப் பார்த்து அஞ் ஞானம் நீங்கி மெய்ஞானம் பெற்றார்கள். சிவபெருமானிடம் தாங்கள் மோட்சம் அடைய வழி காட்ட வேண்டும் என முனிவர்கள் வேண்டினார்கள். கருணை கொண்ட சிவபெருமான்," சிவலிங்கத்தை ஸ்தாபித்து சிவ பூஜை செய்துவர, பிரம்ம ஞானம் உண்டாகும், மோட்சம் கிடைக்கும்" என்று அருளினார். இவ்வாறாகப் பிச்சாடனர் ஆடிய ஆனந்த தாண்டவம் முனிவர்களை அஞ்ஞானத் திலிருந்து மெய்ஞானத்திற்குக் கரையேற்றியது.

சிவாலயங்களின் சிறப்புகள் - 22



சிவனேச செல்வர்களுக்குப் பணிவான வணக்கங்கள்.

சிவாலயங்களின் சிறப்புகளை மாதம் ஒரு திருக்கோயில் என எழுத இருக்கிறேன். இந்தத் தகவல்கள் கோயிலின் ஆலய குறிப்புகளில் இருந்தும் கோயில் குருக்கள் சொல்வதை வைத்தும் எழுதி எழுதியுள்ளேன்.

வே.இராமசாமி, B.Com.F.C.A.,
Chartered Accountant
பலவான்குடி

வழுவூர் வீரட்டானேசுவரர் கோயில்

வழுவூர் வீரட்டானேசுவரர் கோயில் அட்டவீரட்டானக் கோயில் தலங்களில் ஒன்றாகும். இது தமிழ்நாட்டின் மயிலாடுதுறை மாவட்டம் குத்தாலம் வட்டத்திலுள்ள வழுவூரில் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு தேவார வைப்புத்தலமாகும். மயிலாடுதுறை யிலிருந்து 8 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.மயிலாடுதுறை திருவாரூர் பேருந்துச் சாலையில் சுமார் 6 கிமீ தொலைவில் வழுவூர் கைகாட்டி உள்ள இடத்தில் இறங்கி, 2 கிமீ சென்றால் வழுவூர் வீரட்டேஸ்வரர் திருக்கோவிலை அடையலாம்.

வழுவூர் வீரட்டானேசுவரர் திருக்கோவில் தினமும் காலை 07.00 மணி முதல் பகல் 12.00 மணி வரையும், அதன் பின் மாலை 04.30 மணி முதல் இரவு 08.00 மணி வரை நடை திறந்திருக்கும்.

சுவாமியின் பெயர் : வீரட்டேஸ்வரர், கஜசம்ஹாரமூர்த்திஎன்றயானை_கரி_உரித்த_பெருமான், கிருத்திவாசர்

அம்பாளின் பெயர் : இளங்கிளைநாயகி , பாலகுஜாம்பிகை

தல விருட்சம்: தேவதாரு, வன்னி

தீர்த்தம்: பாதாளகங்கை

புராண பெயர்: தாருகா வனம்

வழிபட்டோர்: ஜேஷ்டா தேவி, நாகர்கள், பிடாரி, சப்தமாதர்கள்,



அருணகிரிநாதர்

பாடியவர்கள்:

1.திருஞானசம்பந்தர் மற்றும் அப்பர் வாக்கில் தேவார வைப்பு பாடல்

2.அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

இந்தக் கோயில் ஒரு பெரிய கோயில் ஆகும். கோயில் வாயிலை நூற்று ஐம்பது உயர்ந்த கோபுரம்



அழகு செய்கிறது. கோபுரத்தைக் கடந்து சென்றால், ஈசான தீர்த்தம் என்னும் திருக்குளம் இருக்கிறது. தென் வடல் 342 அடியும் கிழமேல் 380 அடியும் உள்ள மதிலால் கோயில் சூழப்பட்டிருக்கிறது. கோயிலின் மூன்றாவது வாயிலையும் கடந்தால் மகா மண்டபத்தை அடையலாம். இந்த மண்டபத்தைக் கடந்து அடுத்த கட்டுக்குச் சென்றால் அங்குள்ள ஞானசபையிலே கஜசம்ஹாரர் காட்சியளிக்கிறார்

இங்குள்ள கஜசம்ஹாரர் சிலையானது மூன்று நான்கு அடி உயரத்தில் அற்புதமாக உருவாகபட்டுள்ளது. யானையின் உள்ளே புகுந்து திருகிக்கொண்டு வரும் மூர்த்தியின் முன்பாகமும் பின்பாகமும் தெரியும்படி சிற்பம் சிறப்பாக வடிக்கபட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்தில் பக்கத்திலே அஞ்சி ஒடுங்கும் அன்னை. அந்த அன்னையின் கரத்திலே தந்தையின் வெற்றி கண்டு மகிழும் குழந்தை முருகன். எல்லோருமே உருவாகி யிருக்கிறார்கள்.

சிவபெருமானின் வீரம் குறித்த பெருமைகளைக் குறிப்பிடும் எட்டு கோயில்கள் அட்டவீரட்டானக் கோ யில்கள் எனப்படுகின்றன. அவை

1) திருக்கண்டியூர் பிரம்மன் சிரத்தைச் சிவன் கொய்தது,



இந்த எட்டு தலங்களில் வழுவூர் ஒரு தேவார வைப்புத் தலம், மற்ற 7 தலங்களும் பாடல் பெற்ற தலங்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

தலவரலாறு:

தாருகாவனத்து முனிவர்கள் தாமே தவ முனிவர்கள் எனவும் தாம் செய்யும் நற்கருமங்களே பலனைத்தரும் எனவும் இதற்குக் கடவுள் துணை தேவை யில்லை எனவும் கருதி ஆணவம் கொண்டனர். அவ்வாறே அவர்களது மனைவியரும் நினைத்தனர். இவர்களது ஆணவத்தையும் கர்வத்தையும் அழிக்கும் பொருட்டு சிவபெருமான் பிட்சாடனராகவும், திருமால் மோகினியாகவும் உருவெடுத்து தாருகாவனம் வந்தனர்.

முனிவர்கள் மோகினியைக் கண்டும், அவர்களது மனைவியர் பிட்சாடனரைக் கண்டும் தந்நிலை அழிந்தனர். பெருமான் மோகினியோடு கூடி ஐயனாரை பெற்றெடுத்து மறைந்தார். முனிவர்கள் சிவபெருமானின் செயல் கண்டு கோபம் கொண்டனர். வேள்வி

2) திருக்கோவலூர் அந்தகாசுரனைச் சங்கரித்தது,

3) திருவதிகை திரிபுரம் எரித்தது,

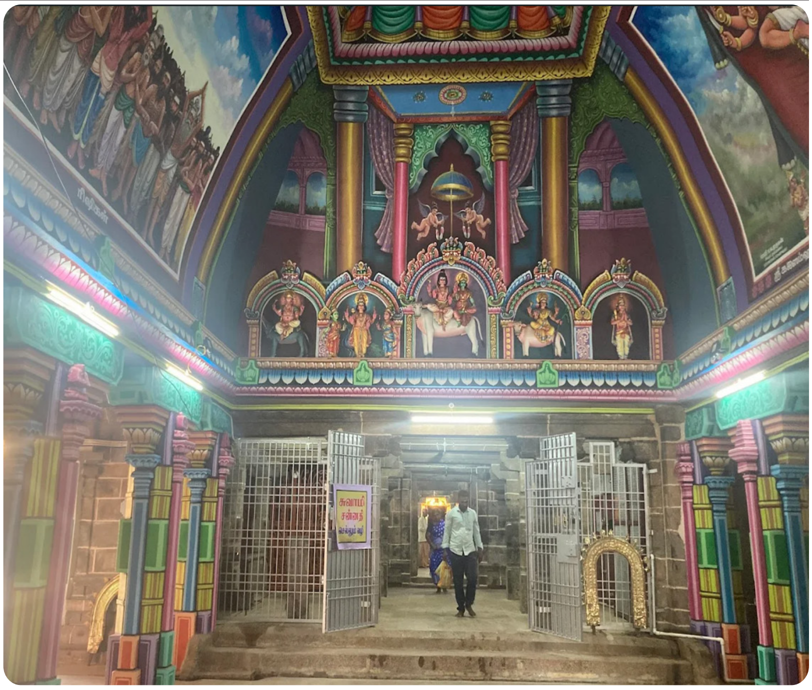
4) திருப்பறியலூர் தக்கன் சிரம் கொய்தது,

5) வழுவூர் யானையை உரித்தது,

6) திருவிற்குடி சலந்தாசுரனைச் சங்கரித்தது,

7) திருக்குறுக்கை காமனை எரித்தது,

8) திருக்கடவூர் எமனை உதைத்தது.



செய்து அக்னி, புலி, மான், மழு, பாம்பு, முயலகன் ஆகியவற்றை சிவபெருமான் மீது ஏவி தோல்வி கண்டு கடைசியாக மதயானையை வேள்வி தீயிலிருந்து உண்டாக்கி பெருமான் மீது ஏவினர்.

பிட்சாடனர் உருவில் வந்த பெருமான் யானையின் வயிற்றுக்குள் புகுந்து கொண்டார். உலகம் இருள்கிறது. அம்பிகை ஐயனைக் காணாது அஞ்சினாள்.

பெருமான் யானையின் வயிற்றிலிருந்து கலக்க, கொல்ல வந்த யானை வலி தாங்க முடியாமல் தவிக்க, சுவாமி யானையின் வயிற்றை கிழித்துக் கொண்டு (ஊர்த்துவ தாண்டவம்) வீர நடனமாடிக் கொண்டு வருகிறார். அதன்பின் ஆணவம் அழிந்த முனிவர்கள், வந்தது சிவன் என்பதை அறிந்து மன்னிப்பு கேட்டனர். யானையை சம்ஹாரம் செய்தவர் என்பதால் இறைவன் “கஜசம்ஹாரமூர்த்தி’ எனப்படுகிறார்.

தலச் சிறப்புகள்

1. பிரளய காலத்தில் உலகெல்லாம் அழிந்தும் இவ்வூர் அழியாது பிரளயத்தினின்றும் வழுவின காரணத்தால் வழுவூர் என்று பெயர் பெற்றது

2. ஐயப்பன் பிறந்த ஊர் வழுவூர் என்று ஐதீகம் பந்தள ராஜாவுக்கு காட்சி கொடுப்பதற்காக சபரிமலைக்குச் சென்றதாக சொல்கிறார்கள்

3. கஜசம்கார மூர்த்திக்கு பின்புறம் எந்திரம் ஒன்று உள்ளது இங்கு சென்று வழிபட்டால் எல்லா விதமான பிரச்சனைகளும் தீர்ந்துவிடும் என்பது நம்பிக்கை

4. சனீஸ்வரர் இங்கு வில் அம்புடன் காட்சி தருகிறார் சனீஸ்வரனுக்கு நேர் எதிர் பார்வையில் குரு பகவான் காட்சி தருகிறார்

5. அம்பாளின் கையில் முருகன் குழந்தை வடிவில் காட்சி தருவது இங்கு மட்டும்தான்

6. நடராஜ பெருமாள் பின்பக்க கால் தெரியும்படி நடனமாடியது இங்குதான் .நடராஜரின் இடது

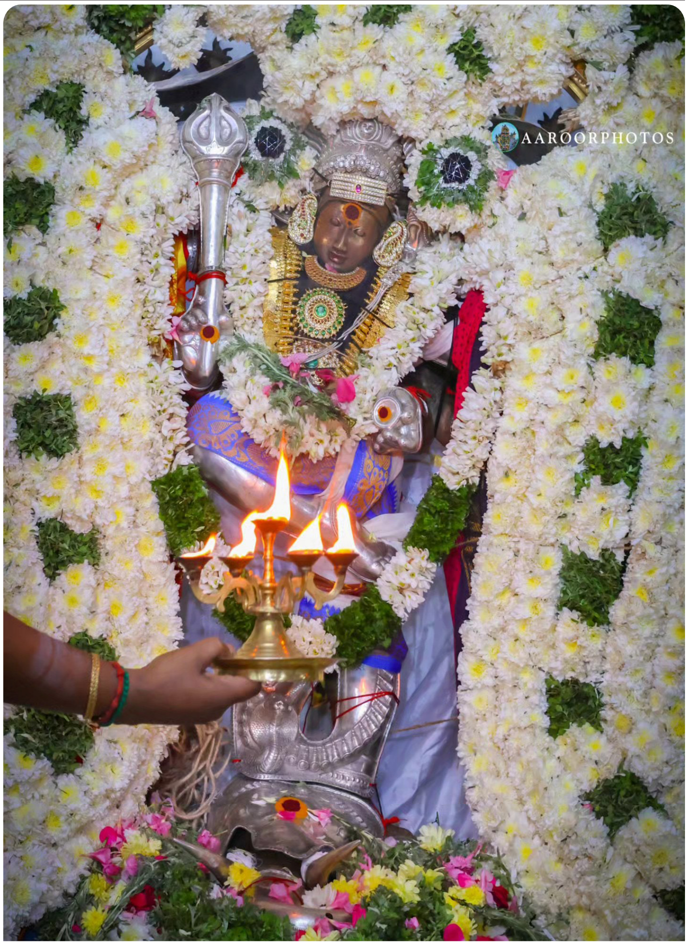
உள்ளங்காலை இங்கு நன்கு தரிசனம் செய்யலாம்

7. இங்குள்ள மூர்த்தி போல் வேறு எந்த கோயில்களிலும் கஜசம்கார மூர்த்தியைக் காண முடியாது. திருவடியை யானையின் தலைமேல் ஊன்றி அதன் தோலைக் கிழித்துப் போர்த்தும் நிலையில் பெரிய திருவுருவத்தோடு கஜசம்காரமூர்த்தி விளங்குகிறார்

8. சிதம்பரத்தில் சிதம்பர ரகசிய பிரதிஷ்டை உள்ளது போல் இங்கும் கஜசம்ஹார மூர்த்திக்கு பின்னால் யந்திர பிரதிஷ்டை உள்ளது.

9. அமாவாசை தோறும் இறைவன் சந்நிதிக்கு எதிரிலுள்ள பஞ்ச பிரம்ம தீர்த்தத்தில் சுவாமி தீர்த்தம் கொடுத்தருளுகிறார். அந்நாளில் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டால் புத்திரதோஷம் நீங்கி குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். இந்த வழிபாடு இன்றளவும் நடைபெற்று வருகிறது

10. தாருகாவனத்தில் வசித்து வந்த 48000 முனிவர்களின் கர்வத்தையும், செருக்கையும் அழிக்க நினைத்து சிவபெருமான் பிட்சானதராகவும், மகாவிஷ்ணு மோகினியாகவும் அவதாரம் எடுத்து முனிவர்களின் கர்வத்தை அடக்கி அவர்களுக்கு பாடம் புகற்றினார். அதன்பின் பெருமானும், மோகினியும் கூடி



(சாஸ்தா) ஐயனாரைப் பெற்றெடுத்து மறைந்தார். சாஸ்தா பிறந்தது இத்தலத்தில் தான்.

11. திருமணத்தடை நீங்க வழிபட வேண்டிய தலங்களில் வழுவூர் தலமும் ஒன்றாகும்

12. .நந்திக்கும் கருவறைக்கும் நடுவே திருக்குளம் அமைந்துள்ளது இது போன்ற அமைப்பை வேறு எங்கும் காண இயலாது சுவாமி அம்பாளின் நேர் பார்வையில் இந்த திருக்குளம் அமைந்திருப்பதால் இதில் நீராடினால் அனைத்து பாவங்களும் தீரும் என்று நம்பப்படுகிறது

13. சிவனுக்கு ஐந்து முகங்கள்



என்பார்கள். ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியயோசாதம் என்பவை அவை என்றும் விளக்குவார்கள். இந்த ஐந்து முகங்களின் பேராலும், ஐந்து தீர்த்தங்கள் இக்கோயிலையொட்டி உருவாகியிருக்கின்றன

14. இத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் மூலவர் கிருத்திவாசரை வணங்குவோர்களுக்கு துயரம் நீங்கி மனஅமைதி கிடைக்கும்

15. இத்தல விநாயகர்செல்வ விநாயகர் என்ற திருநாமத்துடன் அருள்புரிகிறார்

16. பிப்பிலவனம், சமீவனம், தாருகாவனம், பதரிகாவனம் ஆகிய நான்கு வனங்களால் சூழப்பட்ட வீரட்டானம் என்று சொல்லப்படுகிறது திருத்தலத்தை பற்றி அப்பர் தன்னுடைய பாடலில்குறிப்பிடுகிறார்

"உஞ்சேனை மாகாளம் ஊறல் ஒத்தூர்

உருத்திர கோடி மறைக்காட் டுள்ளும்

மஞ்சார் பொதியின்மலை தஞ்சை வழுவூர்

வீரட்டம் மாதானங் கேதா ரத்தும்

வெஞ்சமாக் கூடல்மீ யச்சூர் வைகா

வேதிச்சுரம் விவீச்சுரம் வொற்றி யூருங்

கஞ்சனூர் கஞ்சாறு பஞ்சாக் கையுங்

கயிலாய நாதனையே காண லாமே.

அருணகிரிநாதர் தன்னுடைய திருப்புகழில் வழுவூர் பற்றி கீழ்க்கண்டவாறு பாடுகிறார்

#வழுவூர்_திருப்புகழ்:

"தருவூரிசை யாரமு தார்நிகர்

குயிலார்மொழி தோதக மாதர்கள்

தணியாமய லாழியி லாழவு ...... மமிழாதே

தழலேபொழி கோரவி லோசன

மெறிபாசம காமுனை சூலமுள்

சமனார்முகில் மேனிக டாவினி ...... லணுகாதே

கருவூறிய நாளுமு நூறெழு

மலதேகமு மாவலு மாசைக

படமாகிய பாதக தீதற ...... மிடிதீரக்
கனிவீறிய போதமெய் ஞானமு
மியலார்சிவ நேசமு மேவர
கழல்சேரணி நூபுர தாளிணை ...... நிழல்தாராய்
புருகூதன்மி னாளொரு பாலுற
சிலைவேடுவர் மானொரு பாலுற
புதுமாமயில் மீதணை யாவரு ...... மழகோனே
புழுகார்பனிர் மூசிய வாசனை
யுரகாலணி கோலமென் மாலைய
புரிநூலுமு லாவுது வாதச ...... புயவீரா
மருவூர்குளிர் வாவிகள் சோலைகள்
செழிசாலிகு லாவிய கார்வயல்
மகதாபத சீலமு மேபுனை ...... வளமூதூர்
மகதேவர்பு ராரிச தாசிவர்
சுதராகிய தேவசி காமணி
வழுவூரில்நி லாவிய வாழ்வருள் ...... பெருமாளே.

_அருணகிரிநாதர்

நாலடியார் பாடல்கள்

இளமை நிலையாமை

பாடல் 16

வெறியயர் வெங்களத்து வேல்மகன் பாணி
முறியார் நறுங்கண்ணி முன்னர்த் தயங்க
மறிகுள குண்டன்ன மன்னா மகிழ்ச்சி
அறிவுடை யாளர்கண் இல்.

விளக்கம்:

வெறியாடும் பலிக் களத்தில், வெறியாடும் பூசாரியின் கையில் கட்டியுள்ள தளிர்கள் நிறைந்த மணமுள்ள பூமாலை எதிரில் விளங்க, அது கண்ட பலி ஆடு, அந்தத் தளிரை உண்டு மகிழ்தல் போன்று, நிலையில்லாத இளமை இன்பத்தில் மகிழ்தல், அறிவுடையவரிடத்து இல்லை!

திவ்ய தேச கவிதை தரிசனம் –39

திருப்பார்த்தன்பள்ளி



அழ. மணிமேகலை,
காரைக்குடி

108 திவ்ய தேசங்களுள் முப்பத்து ஒன்பதாவது திவ்ய தேசம், திருப்பார்த்தன்பள்ளி. சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் இது முப்பத்து ஒன்பதாவது திவ்யதேசமாகும். இத்தலம் திருவெண்காட்டிலிருந்து சுமார் 2 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது.

திருநாங்கூரிலும் திருநாங்கூரைச் சுற்றிலும் அமைந்துள்ள 11 திருநாங்கூர் திருப்பதிகளுள் திருக்காவளம்பாடி, திருஅரிமேயவிண்ணகரம், திருவண்புருடோத்தமம், திருச்செம்பொன்செய் கோயில், திருமணி மாடக்கோவில், திருவைகுந்த விண்ணகரம், திருத்தேவனார்த் தொகை, திருத்தெற்றியம்பலம், திருமணிக்கூடம் மற்றும் திருவெள்ளக்குளம் ஆகிய பத்துத் தலங்கள் குறித்து முன்பதிவில் கண்டுள்ளோம். இத்தலம் திருநாங்கூரில் நாம் காணப்போகும் பதினொன்றாவது தலமாகும். பலாசவனம் என்பதும் இத்தலம் உள்ள பகுதியோடு முடிவடைகிறது. திருநாங்கூர் திவ்யதேசங்களில் இது இறுதித் தலமாகும். இத்தலத்துப் பெருமாளும் திருநாங்கூர்க் கருடசேவையில் எழுந்தருளுவார்.

ஏகாதசி ருத்திரர்களுக்குப் பதினொன்று விதமாகப் பதினொன்று தலங்களில் தரிசனம் கொடுத்ததில், இத்தலத்துப் பெருமாள் குருக்ஷேத்திரத்திலிருந்து



வந்தவர். திருவல்லிக்கேணியில் இருக்கும் குருக்ஷேத்திரப் போரை நடத்திய பார்த்தசாரதியே இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். தி ரு வ ல் லி க் கே ணி பார்த்தசாரதி போல் ருக்மணித் தாயாருடன் மட்டும் இல்லாமல் ஸ்ரீதேவியுடனும் பூதேவியுடனும் தாமரையாள் கேள்வன் காட்சி தருகிறார். திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் இரண்டு கைகளுடன் வீரம் ததும்பும் முகத்துடனும் இருப்பார். இத்தலப் பார்த்தசாரதிக்கு நான்கு கைகள் மற்றும் சாந்தம் தவழும் வதனம். மிகவும் குறைவனான உயரம் 9 அடி.

இங்குள்ள,

மூலவர் – தாமரையாள் கேள்வன்

உற்சவர் – பார்த்தசாரதி

தாயார் –தாமரைநாயகி

தீர்த்தம் – கட்கப் புஷ்கரணி

விமானம் – நாராயண விமானம்

கோலம் – மேற்கு நோக்கிய நின்ற திருக்கோலம்

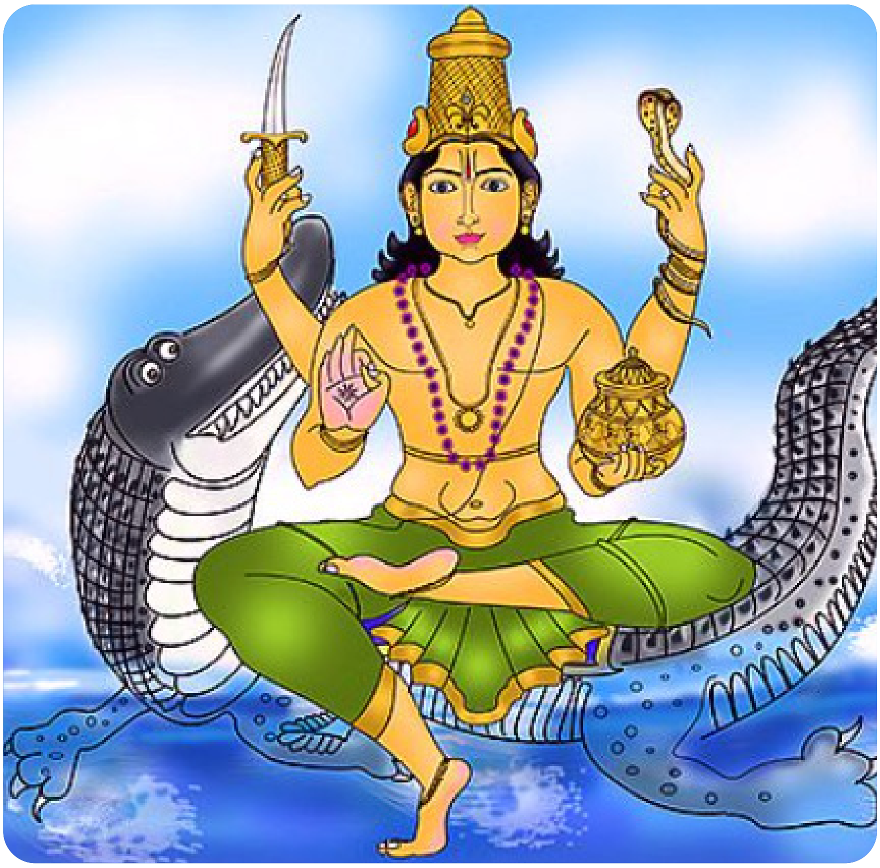
வாசலில் நுழைந்ததும் பலிபீடம், கொடிமரம், பெரிய திருவடிக்கான சன்னிதி. அதற்குப் பிறகு மூன்று நிலையில் கோபுரவாசல். மூலவர், உற்சவர் இருவருக்குமே ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, நீளாதேவி என்று மூன்று தேவியர்கள் புடைசூழ இருப்பது 108 திவ்யதேசங்களில் இங்கு மட்டும்தான்.

கர்த்தம் பிரஜாபதிக்கும் தாமரை என்ற கன்னிகைக்கும் பிறந்தவன் வருணன். இவன் ஒரு சமயம் கங்கைக்குக் குளிக்கச் சென்றிருந்த போது, முதலை ஒன்று வருணனை விழுங்கி, சமுத்திரத்திற்குள் கொண்டு சென்று விட்டது. அங்கே சமுத்திர ராஜன், வருணனை வரவேற்று

உபசாரம் செய்து, “இதே முதலை இன்று முதல் உமக்கு வாகனமாக இருக்கட்டும்“ என்று சொல்லி, முதலை மேல் ஏற்றித் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். அதன்பிறகு சிவபெருமானை நினைத்துக் கடுந்தவம் செய்ததன் பயனாக, இவனுக்குத் தேவர்களில் ஒருவன் என்ற அந்தஸ்தைக் கொடுத்து, தண்ணீருக்கு அதிபதியாக நியமனம் செய்தார்.

இந்த வருணண், ஒரு சமயம் தேவர்களின் குருவான பிரகஸ்பதி தவம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது, அவருடையயானையைத் திருடிக்கொண்டு போய்விடுகிறான். தவத்தில் இருக்கும் பிரகஸ்பதி, தன்னுடைய ஞானதிருஷ்டியால், திருட்டைத் தெரிந்துகொண்டு வருணனைச் சபித்துவிட்டார். தவறை உணர்ந்த வருணன், அச்சாபத்தில் இருந்து மீள்வதற்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்று கேட்க, அவரும் இத்தலத்தில் வந்து தவம் செய்யச் சொல்கிறார்.

இத்தலத்திற்கு வந்த வருணன், இங்கே வந்து மனதை அடக்கித் தவம் செய்கிறான். அந்தக் காலகட்டத்தில் தான், இங்கே ஏகாதசருத்திரர்களின் யாகமும் நடந்துகொண்டிருந்தது. அந்த யாகத்தில் பதினொரு விதமாக, பதினொரு தலங்களில் தரிசனம் கொடுத்த பெருமாள், இத்தலத்தில் திருவல்லிக்கேணி



பார்த்தசாரதியாகத் தரிசனம் கொடுத்தவர், வருணனுக்கும் தரிசனம் கொடுத்து அவன் சாபத்தைப் போக்கினார்.

இதே பெருமாள், இதே இடத்தில் அர்ச்சுனனுக்கும் தரிசனம்

கொடுத்துள்ளார். மகாபாரத யுத்தம் முடிந்ததும், தருமர் பட்டத்துக்கும் வந்துவிட்டார். தன்னுடைய குருவான துரோணரையும், குலமூத்தோரான பீஷ்மரையும் கொன்றுவிட்டோமே என்ற எண்ணம் அர்ச்சுனனை வதைத்தது. அதற்குப் பரிகாரமாக, அர்ச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரைக்குக் கிளம்புகிறான். எந்தவித ஆயுதமும் இல்லாமல், வெறுங்கையாகத் தீர்த்த யாத்திரைக்குக் கிளம்புகிறான். அப்படிக் கிளம்பிய அருச்சுனன், இத்தலத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனுக்கு ஒரே தண்ணீர்தாகம். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை நீர்நிலை இல்லை.

அங்கே தவம் செய்து கொண்டிருந்த அகத்தியரிடம் குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் கேட்க, அகத்தியர் கமண்டலத்தை நோக்க, அதிலிருந்த நீரும் வற்றிப்போனது. இவ்வாறு தண்ணீர் வற்றிப்போவதற்கு என்னவென்று அகத்தியர் ஆராய்ந்து, ஞானதிருஷ்டியில், இது கண்ணனுடைய வேலை என்று தெரிந்து கொண்டு, அருச்சுனனை நோக்கி, "அருச்சுனா! நீ எப்போதும் எந்த உதவி வேண்டுமானாலும், உன் ஆபத்பாந்தவனான கண்ணனையல்லவா அழைக்க வேண்டும்" என்று கூற, அருச்சுனனும் தன் தவறை உணர்ந்து உடனே கண்ணனை நினைக்க, கண்ணன் அவ்விடத்தே வந்து கத்தி ஒன்றை அருச்சுனனிடம் கொடுத்தான். அக்கத்தியால் மண்ணைக் கிண்டிப் பூமியைப் பிளக்க, உடனே அங்குத் தூய கங்கை நீர் பெருகியது. பார்த்தனுக்குத் தாகந்தீர்ந்தது. பார்த்தனுக்காக உண்டான கோவிலானதால், இத்தலம் பார்த்தன் பள்ளியாயிற்று. அதனால் உற்சவப் பெருமாள் கையில் கத்தி உள்ளது. கண்ணனிடமிருந்து கத்தியைப் பெற்றுக் கீறித் தீர்த்தம் உண்டாக்கியதால், இங்குள்ள புஷ்கரணி கட்கப் புஷ்கரணியாயிற்று. (கட்க ஸ்ரீ கத்தி). அருச்சுனனுக்கும் இவ்விடத்தில் ஒரு சன்னிதி உண்டு. பக்கத்திலேயே கண்ணனும் இருந்து, அருச்சுனனுக்குக் கீதா உபதேசம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இங்குள்ள மற்றொரு உற்சவருக்கு, கோலவில்லிராமன் என்றொரு பெயரும் உண்டு.



சங்கு, சக்கரம், கதை இவற்றுடன் வில்லும், அம்பும் கொண்டு திகழ்கிறார். இவருக்கும் ஒரு தனி மூலவர் இருக்கிறார். அவரது கோவில், இங்கிருந்து சற்று தொலைவில் உள்ள ஒரு தோப்பில் இருக்கின்றது. தைமாதம் பூச நட்சத்திரத்தன்று, இங்கு நடைபெறும் தீர்த்தவாரி மிகச்சிறப்பான விழாவாகும். இத்தலத்து உற்சவரான கோலவில்லிராமன் என்னும் பெயரே, திருவெள்ளியங்குடி திவ்யதேசத்து மூலவருக்கும் அமைந்துள்ளது. இக்கோவிலில் உள்ள பளிங்குக் கல்வெட்டில், ஸ்ரீபார்த்தசாரதி பெருமாள் – ஸ்ரீ கோலவில்லிராமர் திருக்கோவில் என்று சேர்த்தே எழுதப்பட்டுள்ளது.

"திருப்பார்த்தன்பள்ளி" குறித்து காப்பியக் கவிஞர் நா.மீனவனார் எழுதிய பாடல்களும், அவற்றின் விளக்கங்களும் பின்வருமாறு.

1. மதுராவின் மன்னன் கம்சன். தன்னைக் கொல்லப் பிறந்த கிருஷ்ணரையும் பலராமரையும் அழிக்கப் பல

முயற்சிகளை மேற்கொண்டான். அதில் ஒன்றாக, கிருஷ்ணர் மற்றும் பலராமர் மல்யுத்தப் போட்டியில் பங்கேற்க வந்தபோது, அவர்களைக் கொல்லுமாறு குவலயாபீடம் என்ற பயங்கரமான யானைக்கு உத்தரவிட்டிருந்தான். யானை கண்ணனைத் தாக்க முயன்றபோது, கண்ணன் அதைத் திறமையாக எதிர்கொண்டு, அதன் தந்தங்களில் ஒன்றைப் பலமாக முறித்தெடுத்து, அதையே ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி யானையை வீழ்த்தினார். அவ்வாறு யானையின் தந்தத்தை ஒடித்த எம்பெருமானை, பொற்கொடியாம் சீதையை, பவளவாய்க் கொண்டவளைப் பார்த்தவுடன் அன்புகொண்டவனை, கருடப் பறவையைத் தன் வாகனமாய்க் கொண்ட உத்தமனை நாம் வணங்குவோம்.

குவளைக்கண் நெடுமாலைக்
கொம்பொசித்த கோவேந்தை
தவளநெடு மாடங்கள்
தான்பொலியப் பொற்கொடியாம்
பவளவாய்ச் சீதையினைப்
பார்த்தன்பு கொண்டானை
உவணத்தின் மேலேறும்
உத்தமனை வணங்குமினே.



2. கவுரவர்களின் குலத்தை முடிப்பதற்காக, துருபத மன்னர் வளர்த்த யாகத்தின் நெருப்பிலிருந்து வெளிப்பட்ட பாஞ்சாலி, கவுரவர்களால் சூதாட்டக் களத்தில் அவளுக்கு ஏற்பட்ட துயரை, ஓடோடி வந்து நீக்கியவனை, அருச்சுனனாகிய பார்த்தனுக்கு மகாபாரதப் போரில் சாரதியாக இருந்து தேரோட்டிச் சேவை செய்த மாதவனைச் சேவித்து வணங்குவோம்.

காவலரின் குலம்முடிக்கக்
கனற்பிறந்த பாஞ்சாலி
பாவியராம் கவுரவரால் பட்டதுயர்
நீக்கியவன்
ஆவியெனும் பார்த்தனுக்கே
அற்றைநாள் தேரோட்டிச்
சேவைசெய்த மாதவனைச்
சேவித்து வணங்குமினே.



3. இத்தலத்துத் தாயாரான தாமரைநாயகியின் தனித்துணைவன் ஆனவனை, தேன்நிறைந்த மலர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் திருப்பார்த்தன் பள்ளியில் எழுந்தருளியிருப்பவனை, பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கண்ணன் என்னும் புகழ்பெற்ற பார்த்தசாரதியை, சிறப்புடைய பாசுரங்களால், அவனுடைய புகழைப் பாடி வணங்குவோம்.

தாமரைவாழ் நாயகியின் தனித்துணைவன் ஆனவனைத்
தேமருவு மலர்சூழும் திருப்பார்த்தன் பள்ளிவளர்
பூமருவு கண்ணனெனும் புகழ்பார்த்த சாரதியை
நாமருவு பாசுரத்தால் நலம்பாடி வணங்குமினே.

4. அகத்திய முனிவர் முதல் கௌதம முனிவர் வரை அடிபணியக் காட்சி தந்த எம்பெருமானை, தாமரைமலர் போன்ற விழிகளை உடையவனை, விசயனாகிய அருச்சுனனின் குழப்பங்கள் நீங்க, தேரோட்டியாக இருந்து, கீதையை உரைத்த பகவானை வணங்குவோம்.

குடமுனிவர் முதலாக கோதமனார் ஈறாக
அடிபணியக் காட்சிதந்த அரவிந்தம் போல்விழியான்
கொடித்தேர் விசயனது குழப்பங்கள் நீங்கத்தேர்ப்
படியிருந்து கீதையுரை பகவானை வணங்குமினே.

5. இத்தலத்தில், கண்ணன் தந்த கத்தியினால் நிலத்தைக் கிண்டி, தண்ணீரை உண்டாக்கித் தாகந்தீர்த்துக் கொண்டான் அருச்சுனன். அதனால் உண்டான கட்கப் புஷ்கரணி, இத்தலத்தில் புண்ணியத்தைத் தருகின்றது. புகழ்பெற்ற இத்தலத்தில் தான், மண்ணை உண்டு, யசோதைக்கு

வாயைத் திறந்து உலகைக் காட்டியவன் இருக்கின்றான். அவனை நாம் வணங்குவோம்.

கண்ணனது கையிருந்த கத்தியினால் நிலம்கீண்டு
தண்ணீரை உண்டாக்கித் தந்திட்ட பெருந்தீர்த்தம்
புண்ணியத்தைத் தருவதனால் புகழ்பெற்ற இத்தலத்தில்
மண்ணுண்டான் இருக்கின்றான் மதித்தவனை வணங்குமினே.

திருமங்கையாழ்வாரின் மங்களாசாசனப் பாடல்

“பவளம் போன்ற சிவந்த வாயையுடைய என் மகள், கவளம் கவளமாக உணவைக் கொடுத்து மதம் ஊட்டப்பட்ட யானையான குவலயாபீடத்தின் தந்தங்களை முறித்த கண்ணபிரான் என்றும், அழகான கருநெய்தல்பூ, காளமேகம் இவற்றைப் போன்ற திருமேனியைக் கொண்ட என் மன்னன், என்றும் உயர்ந்த மாடமாளிகைகள் நிறைந்த திருநாங்கூரில் உறையும் லஷ்மிபதி என்றும் சொல்லி, பார்த்தன்பள்ளி என்கிற ஷேத்திரநாயகனைப் பாடுகிறாள்” என்று கூறும் திருமங்கையாழ்வாரின் மங்களாசாசனப் பாடல்.



கவளயானைக் கொம்பொசித்த கண்ணனென்றும் காமருசீர்க்
குவளை மேகமன்னமேனி கொண்டகோன் என்னானையென்றும்
தவளமாட நீடுநாங்கைத் தாமரையாள் கேள்வனென்றும்
பவளவாயாள் என்மடந்தை பார்த்தன்பள்ளி பாடுவாளே.

பெரியபுராணக் கதைக் களம்

பகுதி – 22

அன்பர்களே !

தொண்டர்தம் பெருமை அளவிடற்கு அரியது. அவர்களின் அருள் வரலாறு நம்மை நல்வழியில் நடத்தும். திருநெல்லையின் இவ்விதழில் புதுமை இணைப்பாகப் பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அறுபத்து மூன்று அருந்தொண்டர் கதைகள் ஒவ்வொன்றாகக் காதுகளுக்கும், கண்களுக்கும் மனதிற்கும் இன்பம் சேர்க்கும் வகையில் கதைவடிவில் ஒளிபரப்பாகிறது. கேட்டு, உணர்ந்து அனுபவித்து மகிழுங்கள்.

மேலே காணும் பதிவின்
புற வழி இணைப்புக்கு
இங்கே சொடுக்கவும்

தென் சபாநாயகர் கோயில் தரிசனம்

உ

3.01.2026 சனிக்கிழமை அருள்மிகு சிவகாம்சுந்தரி அம்மன் உடனுறை ஆனந்த நடராச மூர்த்திக்கு மார்கழி மாத ஆருத்ரா தரிசன சிறப்பு மகா அபிடேகம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தை - மாசி மாத வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

01.02.26	பௌர்ணமி	மாலை	சிவகாமி அம்மன் வழிபாடு
05.02.26	சங்கடஹர சதுர்த்தி	மாலை	விநாயகர் வழிபாடு
09.02.26	தேய்பிறை அஷ்டமி	மாலை	வைரவர் வழிபாடு
14.02.26	பிரதோஷம்		
15.02.26	மகா சிவராத்திரி	இரவு முழுவதும் சிறப்பு வழிபாடு	
23.02.26	கார்த்திகை	மாலை	ஸ்ரீ ஆறுமுகர் வழிபாடு
24.02.26	வளர்பிறை அஷ்டமி	மாலை	வைரவர் வழிபாடு
27.02.26	வளர்பிறை ஏகாதசி	காலை	பெருமாள் வழிபாடு

ஒலிப்பேழை

கம்ப வாரிதியின் பக்கம்



திருநெல்லை இதழில் மாதந்தோறும் கம்பவாரிதி இலங்கை திரு ஜெயராஜ் அவர்களிடம் வினாக்களை எழுப்பி அவ்வினாக்களுக்கு விடையை அவர்களின் குரல் வழியாகப் பெற்று திருநெல்லையில் பதிவிடுகிறோம்.

கேள்வி:1

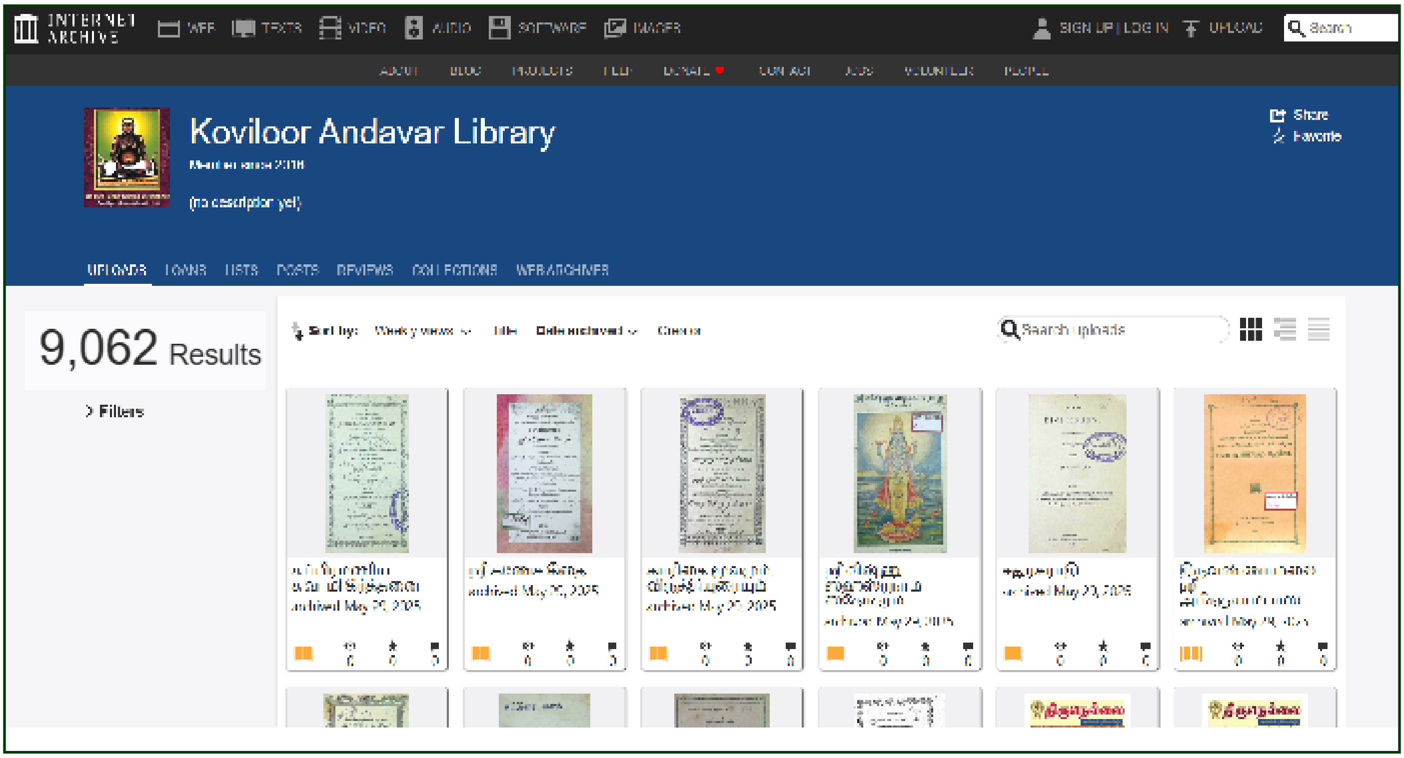
நம்முடைய அடியார் பெருமக்களெல்லாம் தெய்வப்பிறவிகளாகவே பிறந்தவர்களா? அல்லது மனிதர்களாக பிறந்து தெய்வ நிலையுற்றவர்களா? இந்த கேள்விக்கு விளக்கம் தருமாறு வேண்டுகிறோம்!

பதில்:1

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம்

கோவிலூரில் அமைக்கப்பெற்றுள்ள ”கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில்” சுமார் 44,000 க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. நூல் விவர அட்டவணையைப் பதிவிறக்கம் செய்ய இங்கு சொடுக்கவும்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் இணைய நூலகம்



கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில் உள்ள நூல்கள் அனைத்தையும் கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம் என்ற இணையதள நூலகத்தில் பதிவேற்றம் செய்து தமிழ்க் கொடையாக அளிக்க முடிவு செய்துள்ளோம்.

தற்போது சுமார் 9,062 அரிய நூல்கள் இணைய நூலகத்தில் உள்ளன.

இப்போது நாள் ஒன்றுக்கு சுமார் 3000 பக்கங்களைப் புதிதாக இந்த நூலகத்தில் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை விலை இல்லாமல் படிக்கலாம்/ பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை விலை இல்லாமல் படிக்க / பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில் உள்ள (பட்டியலில் காட்டப்பெற்றுள்ள) எந்த நூலாவது உங்களுக்குத் தேவை என்றால் நூலகப் பொறுப்பாளர் திருமதி.சோமசுந்தரி அவர்களைத் (தொலைபேசி எண் 9488124941 என்பதில்) தொடர்பு கொள்ளவும். அந்த நூல் பதிப்புரிமைக்கு அப்பால் இருக்கும் நிலையில் அதை நம் இணைய நூலகத்தில் சேர்த்திட ஆவன செய்கிறோம். தாங்களும் அந்த நூலை உங்கள் வீட்டில் இருந்து இணையவழியாகப் படிக்கலாம். நூல் இணையத்தில் சேர்த்தபின் உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்படும். நீங்கள் அந்த நூலை இணைய நூலகத்தில் படித்துக் கொள்ளலாம் அல்லது பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம். இதற்கு எந்தக் கட்டணமும் இல்லை

இணைய நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவோம். இறை தத்துவங்களை அறிவோம்.

இப்போது சில இணையக்கோளாறு காரணமாக அடிக்கடி நமது மின் நூலகம் இணைப்பு தடைப்பட்டு வருகிறது.

அவ்வாறு தடைப்பட்டு வரும் சூழலில் அதற்கு மாற்றாக தார் பிரவுசர் என்ற பிரவுசரை கொண்டு நமது நூலகத்தை நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள முடியும். அதற்குரிய லிங்க் இத்துடன் இணைத்து இருக்கிறோம்

https://www.torproject.org/download/

முந்தைய இதழ்களை படிக்க அந்தந்த லிங்கை கிளிக் செய்யவும்

முந்தைய இதழ்களை படிக்க அந்தந்த லிங்கை கிளிக் செய்யவும்

மலர் 3